

صنات ادب کا ارتقا

سید صفی مرتضیٰ (ایم۔ اے)

یگ راج +92-307-7002092

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا ٹیلی گرام چینل میں شامل ہوا جاسکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جاسکتا ہے

منجانب: گروپ ایڈمن (بیگ راج)

<https://chat.whatsapp.com/FSBLJHJMKQBQBNKUPZFESZ>
<https://chat.whatsapp.com/HI9ER6LOZGP9MXZBUJQFZD>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almughal.urdu.page> : فیس بک پیج لنک

اَضَافَاتُ

کَافِیَاتُ

سید صفی مرتضیٰ (ایم، اے)
(پچھری، ایم انٹر کالج اردو)

جملہ حقوق اشاعت دائمی طور پر بحق

نسیم بک ڈپو لکھنؤ
محفوظ ہیں

مصنف
کی دوسری کتابیں
اردو انشائیہ
ہمارے نشر نگار
چند ممتاز شعرا
کردار

قیمت

دو روپیہ ۵۰ پیسے

— ناشر —

نسیم بک ڈپو — لاٹوش روڈ لکھنؤ
ٹیلیفون ۴۴۵۵۹

ناشر: عزیز الرحمن (بارہ محکم) برنٹو۔ نظامی پریس لکھنؤ



نمبر	عنوان	نمبر صفحہ	قمر	عنوان	نمبر صفحہ
۱	غزل ✓	۵	۱۲	داستان	۴۵
۲	غزل کا ارتقا ✓	۱۲	۱۴	ناول	۴۸
۳	قصیدہ ✓	۱۴	۱۵	ناول کا ارتقا	۵۰
۴	قصیدے کا ارتقا ✓	۱۵	۱۸	مختصر افسانہ	۵۴
۵	مثنوی ✓	۲۳	۱۴	افسانہ کا ارتقا	۵۴
۶	مثنوی کا ارتقا ✓	۲۵	۱۵	ڈراما	۶۱
۷	مرثیہ	۲۹	۱۹	ڈرامے کا ارتقا	۶۳
۸	مرثیہ کا ارتقا	۳۰	۲۰	تنقید	۶۴
۹	نظم جدید کا ارتقا	۳۴	۳۱	تنقید کا ارتقا	۶۹
۱۰	مستری اور آزاد نظم ✓	۳۷	۴۰	مضمون نگاری کا ارتقا	۷۳
۱۱	ترقی پسند ادب ✓	۳۹	۴۲	صحافت	۷۸
۱۲	کلاسیکل اور دماغی شاعری ✓	۴۲	۴۴	طنز و طعنت	۸۱

اردو کے طلباء کی دوسری خدمت کے طور
 پر کتابچہ پیش کیا جا رہا ہے جس میں ادب
 (نظم و نثر) کی مشہور ترین اقسام کی تاریخی و
 تدریجی ترقیاں پیش کی گئی ہیں۔ ان اصناف
 ادب کا تعارف، ان کی ہیئت ترکیبی اور
 ان کے حسن و قبح کے معیار پر بھی روشنی
 ڈالی گئی ہے امید ہے کہ یہ کتابچہ بھی
 دوسری کتابوں کی طرح اردو کے
 طلباء کے لیے مفید ثابت ہوگی۔

سید صفی مریضی

غزل

غزل اردو شاعری کی سب سے زیادہ پُریرہ اور محبوب صنف ہے پروفیسر رشید احمد صدیقی غزل کو اردو شاعری کی آبرو کہتے ہیں، یہ غزل ہی ہے جس نے اردو شاعری کو دنیا کے شعراء ادب کا ایک امتیازی مقام عطا کیا ہے۔

غزل کا لفظ نسلی اعتبار سے عربی نسل سے ہے جس کے معنی عورتوں سے لگاؤ کی باتیں کرنا ہیں لیکن ادب کی اصطلاح میں غزل اس صنف شاعری کو کہتے ہیں جس میں عشق و محبت کا ذکر ہو۔ عربی میں یہ کوئی مستقل صنف نہیں تھی بلکہ قصیدہ کی تشبیہ جس کو عربی میں "نسب" کہتے ہیں ایسے اشعار پر مشتمل ہوتی تھی جس میں عشق و محبت کا ذکر ہوتا تھا۔ فارسی شعرا نے جب عربی اصناف ادب کو اپنایا تو قصیدہ کی تشبیہ کے اشعار کو انگ کر کے ایک دوسری صنف بنالی جس کو غزل کہنے لگے۔ جس میں حسن و عشق کا بیان محبوب کی اداؤں کا ذکر حسن کے داؤد و عشق کی گہائیں بیان کی جانے لگیں۔

بات یہ ہے کہ محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو حیوان و انسان دونوں میں مشترک ہے گویا محبت و حیات ساتھ ساتھ ہیں حیوان و انسان کی محبت میں فرق یہ ہے کہ حیوان کی محبت میں بیکرنگی اور یکسانیت پائی جاتی ہے اور اس میں انحراف و ارتقاء کے امکانات مفقود ہیں لیکن انسان میں دوسری صلاحیتیں اور قوتوں کی طرح جذبہ محبت کم بھی ہوتا ہے اور بڑھتا بھی ہے چونکہ محبت کے جذبہ کا ختم یا کم ہونا انسانیت کے لیے ایک بڑا حادثہ اور نظام تمدن میں بگاڑ اور فساد پھیل جانے کا سبب ہے اور اس جذبہ کو باقی رکھنا اور ترقی دینا انسانیت کی بہبود اور فلاح کا خاص منہ ہے اس لیے ادب جو حیات سما اور حیات ساز دونوں صفات سے متصف ہے اس کی وہی صفت زیادہ لطیف اور شریف ہوگی جو جذبہ محبت کو بیدار کرے ایک انسان کو دوسرے انسان سے رشتہ اتحاد میں منسلک کرے اور کائنات کے ذرہ ذرہ کو محبت کی فقفا میں پروان چڑھائے پھر یہ کہ یہ جذبہ نہ صرف متعین اقسام ہی میں پایا جاتا ہے بلکہ وحشی اور ان پڑھ جاہل گنوار مرد عورت بچہ جوان بوڑھا ہر ایک کی درگ گردن سے قریب ہے کہیں اس جذبہ کا اظہار افعال و حرکات سے ہوتا ہے جس کے نتیجے میں قصص کا فن ظہور پذیر ہوتا ہے کہیں الفاظ اور سہلے اس کی نمایندگی کرتے ہیں انہی الفاظ اور جملوں کو جب سوز و نیت کی بانسری سے پیش کیا جاتا ہے تو وہ گیت اور شعر بن جاتے ہیں یہی جذبہ غزل کا سنگ بنیاد ہے اور غزل کی عام مقبولیت کے اسباب میں سے ایک بڑا اور بنیادی سبب یہی جذبہ محبت ہے۔

محبت کی فضا کائنات کی طرح غیر محدود ہے اس لیے اس کی تقسیم محبوب کے اعتبار سے ہوتی ہے کہیں اس کا مرکز ایک فرد ہوتی ہے اور جس میں جنسیت کی لاگ ہوتی ہے جیسے ایک مرد اور ایک عورت کا جذبہ محبت کہیں یہ تاملی ہوتی ہے جیسے ابا کی اولاد سے یا اولاد کی ماں باپ سے محبت بہن کی بھائی سے اور بھائی کی بہن سے محبت اعمام اور اقربا کی محبت کہیں یہ جذبہ محبت نوعی ہو کر وسیع ہو جاتا ہے اس میں قوم ملک اور پھر سب

نہی نوع انسان اس کا موضوع ہوتے ہیں یہ سب شکلیں مجازی محبت کی ہیں لیکن جب اس جذبہ کا مرکز خالق کائنات بن جاتا ہے تو پھر حقیقت اور تصوف پیدا ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ غزل کا کوئی شعر اخلاقی ہوتا ہے یعنی انفرادی جذبہ محبت کی اصلاح کرتا ہے کوئی مجازی ہوتا ہے کوئی قومی بن جاتا ہے کوئی ملکی اور وطنی ہوتا ہے کوئی صوفیانہ اور حقیقت پر مبنی ہوتا ہے کہیں کائنات کے راز سر بستہ کو کھول کر فلسفیانہ بن جاتا ہے لیکن موجود سب جگہ جذبہ محبت ہی ہوتا ہے۔ اور بڑی آسانی سے پہچان لیا جاتا ہے کہ یہ غزل کا شعر ہے اور کسی رنگ میں بھی اس کا انداز قد نہیں چھتا۔

جذبہ محبت کے علاوہ غزل کا ایک مخصوص مزاج ہے جو دیگر اصناف سخن سے ممتاز ہے اس میں بعض باتیں ایسی پائی جاتی ہیں جو غزل ناشائسوں کی نگاہ میں کشمکش ہیں لیکن حقیقت میں وہی غزل کی روح ہیں۔

مثلاً یہ کہ غزل کا ہر شعر اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے دوسرے شعر کا محتاج نہیں ہوتا ہر شعر میں ایک آزاد خیال ہوتا ہے اور ایک غزل کے مختلف آزاد خیالات اور اکائیوں کو یکجا کرنے میں کوئی مرکزی تخیل یا جذبہ کارفرما نہیں ہوتا بلکہ ان کی ہیئت و شکل وزن و قافیہ اور ردیف ان کی وحدت اجتماعی کا سبب بنتی ہے سوائے اس شکل کے جہاں غزل کے اشعار میں قطعہ بند شعر آجائیں۔ غزل پر یہ اعتراض ہے کہ اس میں یہ بے ربطی کیوں پائی جاتی ہے کبھی شاعروں کے باتیں کرتا ہے اور فوراً ہی چین میں پھولوں اور کانٹوں سے اکھڑ جاتا ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ جذبہ پائی کا ایک جلیہ ہے جو ذرا سی دیر دل کی سطح پر ٹھہرتا ہے اور فوراً غائب ہو جاتا ہے اس میں دیر پائی اور ثبات نہیں خوشی اور غم حیرت و غصہ کس انسان میں مستقل طور سے ملتے ہیں یہ کیفیات آتی اور فانی ہوتی ہیں اس لیے اس کا اظہار بھی جلی کے کوند سے کی طرح ایک جملہ میں ہو جاتا ہے آپ کو

اختیار ہے کہ اس کی تشریح و تفصیل جتنی چاہیں کر لیں لیکن غزل کی نزاکت تو صبح کے بار کو برداشت نہیں کر سکتی۔

دوسری بات یہ ہے کہ زندگی خود ایک مرکب ہے اگر اس مرکب کی تشریح و تفسیر میں کئی جاتی ہے تو تاریخ اور ناول بن جاتی ہے اگر اس مرکب سے کسی ایک جز کو نمایاں کیا جاتا ہے تو مختصر افسانہ بن جاتا ہے یہی حال نظم میں قصیدہ کیجئے، مثنوی اور مرثیہ زندگی کی داستان ہے قصیدہ کردار نگاری ہے اور غزل کا ایک شعر زندگی کا ایک مختصر افسانہ ہے جس میں ایک اور صورت ایک جذبہ کو ظاہر کیا جاتا ہے۔ نثر کے مختصر افسانے کا مقابلہ غزل کے ایک شعر سے کیا جاسکتا ہے مثلاً غالب کا شعر ہے

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے مہتی
مُن کے ستمِ ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

افسانہ کی ٹیکنک کے لحاظ سے اگر اس شعر کو جانچا جائے تو اس میں رکاو و زما و خیال کی تینوں وحدتیں پائی جاتی ہیں دو کردار ہیں مکالمہ ہے حرکت و عمل ہے مرکزی خیال ہے اور یوں "میں افسانہ کا CLIMAX اور عروج ملتا ہے ایک شعر میں تمام انسانی خصوصیات جمع ہیں اور پھر غزل کا ایک ہی شعر ہے۔

غزل کی ایک اور خصوصیت اسکی اشارہ بازی ہے جس کی ادب کے لفظوں میں رمز و کنایہ کہتے ہیں غزل گو شاعر کے بیان میں جذبہ کی صراحت و وضاحت نہیں ہوتی بلکہ اس کا جذبہ پس پردہ ایسے الفاظ میں سے چھانکھا ہے جن سے اس کے تاثر کا براہِ راست رشتہ نہیں ہوتا بلکہ تشبیہ کے وسیلہ سے شاعر ان الفاظ کو اپنے جذبہ کا ترجمان بنا لیتا ہے وہ کھل کر میدان میں نہیں آتا اس کی وجہ یہ ہے کہ جذبہ ایک اندرونی کیفیت ہے اور خارجی کائنات سے اس کا براہِ راست تعلق نہیں ہے بلکہ کائنات اور جذبہ کے درمیان مشاہدہ کا عمل اور آنکھوں کا تصرف ہے اس لیے

جذبہ کے اظہار میں بھی وہی الفاظ زیادہ موثر ہوتے ہیں جو براہ راست جذبہ کو نہ ظاہر کر سکیں بلکہ ایسے الفاظ جن کے حقیقی معنی تو کچھ اور ہوں لیکن شاعر نے ان کو اپنے جذبہ کے اظہار کا آلہ کار بنالیا ہو۔ مثلاً غالب کا شعر ہے ۔

نہاں تھا دام سخت قریب آشیانہ کے
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

اس شعر میں دام ۔ آشیاں ۔ اڑنا ۔ گرفتار ہونا چار الفاظ شاعر نے ایسے چنا لیے جن کا تعلق پرندہ سے ہے ظاہر ہے کہ شاعر کوئی پرندہ نہ تھا اور پرندہ شعر نہیں کہتا بات انسانوں کی ہے پھر یہ کہ نہ شاعر آشیانہ میں رہتا نہ صیاد نے اس کے لئے جال بچھایا نہ اُڑنے سے شاعر کا تعلق نہ کبھی شاعر دام میں گرفتار ہوا اس سے ظاہر ہوا کہ شاعر ایک جذبہ خاص کو ظاہر کر رہا ہے اور اس کے اظہار کے لیے وہ ان الفاظ کا انتخاب اس لیے کرتا ہے کہ بات کھلے بھی نہیں اور سننے والوں پر اثر زیادہ ہو کہ نہ صحت یہ چاہتا ہے کہ ابھی ہم ہوش بھی نہ سمجھاں سکے تھے کہ مصائب زمانہ نے ہم کو آن گھرا۔

بیگ راج 92-307-7002092

جہاں یاقی مذاق رکھنے والے جانتے ہیں کہ عریانی کے مقابلہ میں نیم عریانی زیادہ دلکش ہوتی ہے کھلی ہوئی دھوپ سے جسم کو حرارت تو مل سکتی ہے لیکن بادل سے چھپتی ہوئی دھوپ میں حرارت اور کیف دونوں ملتے ہیں۔ تاج محل کا چاندنی رات میں نظارہ کیوں آنکھوں کو مغرب ہے جب کہ دن کی روشنی میں اس کا ہر گوشہ دکھایا جاسکتا ہے۔ درختوں کے پتوں سے ٹھنک جو ہوا آتی ہے وہ زیادہ لطیف ہوتی ہے بہ نسبت اس ہوا کے جو براہ راست جسم سے ٹکرائے یہی حال غول میں جذبہ کا ہے اگر اس کو صاف طور سے ظاہر کر دیا جائے تو موثر نہ ہو گا تیرا اور جرات کی شاعری کا فرق یہیں سے پیدا ہوتا ہے۔

غزل کی ایک خصوصیت "داخلیت" ہے غزل گو شاعر کے اندر دُروں جتنی بہت ہوتی ہے وہ ہر شے کو اپنے دل میں ٹوٹتا ہے اسی کے کھلونوں سے کھیلتا ہے انھیں بناتا آٹھڑتا اور پھر بناتا ہے یہی اس کی زندگی کا سامان اور اس کی آرزوؤں کی جان ہوتے ہیں وہ داغ سے نہیں دل سے سوچتا ہے اگر کوئی علمی اور فلسفیانہ مسئلہ بھی اس کے سامنے آتا ہے تو اسے دل کے غلوں سے کدہ میں لے جا کر کچھ ایسا بنا دیتا ہے کہ وہ علمی مسئلہ نہیں رہ جاتا بلکہ دل کے رنگ میں رنگے جانے کے بعد اس پر دل کی چھاپ پڑ جاتی ہے اور جذبہ کی ملکیت ہو کر مزدکنا یہ کا لباس پہن کر اور موسیقی کا تاد بھاؤ لے کر جب نکلتا ہے تو غزل کے شعر کی شکل میں نکلتا ہے اب کوئی شخص صاف صاف اس کو فلسفہ کا مسئلہ نہیں کہتا مثلاً غالب کا شعر ہے

صنعت سے گریہ بیدل بہ دم سرد ہوا

باور آیا ہیں پانی کا ہوا ہو جانا

پانی کا ہوا ہو جانا تحلیل عنصری ہے جو خالص طبیعیاتی مسئلہ ہے لیکن شاعر نے جب تک دل کی تجربہ گاہ میں تجربہ کر کے اس تحلیل کو نہ آزمایا اس وقت تک اسے باور نہ آیا۔ غزل گو شاعر کی داخلیت اپنے ذاتی تجربہ کے علاوہ دوسروں کے تجربوں کی طرف مائل ہی نہیں ہونے دیتی اس طرح خارجی عالم کے مشاہدہ سے جو نتائج مرتب ہوتے ہیں وہ استقرار و قیاس کے مرہون بہت نہیں ہوتے بلکہ شاعر کا مشاہدہ وجدان کی کٹھالی میں پڑ کر ایک ایسا مرکب بن جاتا ہے جس کو صحت وجدان ہی محسوس کر سکتا ہے عقل کی انگلیاں اس کو نہیں چھو سکتیں۔

غزل کی یہی خصوصیات اور نزاکتیں ہیں جن کی بنا پر وہ اردو شاعری کی مقبول عام صنف نظر آتی ہے پھر اس میں اتنی لچک اور نرمی ہے کہ ہر زمانہ میں زندگی کے تقاضوں کو پورا کرتی رہی۔ اخلاق تصوف عشق معاذی، عشق حقیقی، توہیت

وطنیت آزادی کے نغمے زنجیروں کی سھنکار۔ مزدور کی بھوک سب کچھ غزل کے اندر
موجود ہے یہ جامعیت یہ ہمہ گیری اور آفاقیت دنیا کی کسی صفتِ نظم کو حاصل نہیں اس
دعویٰ کا ثبوت غزل کے ارتقائی تاریخ سے آئندہ باب میں ملے گا۔

غزل کا ارتقاء

غزل نے اب تک بہت سے منازل طے کیے ہیں انہیں بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں سب سے پہلے اس کا آغاز دکن میں ہوا سلطان محمد علی قطب شاہ پہلا صاحبِ دلیا غزل گو تھا جس کے یہاں فارسی اور دکنی کا امتزاج ملتا ہے اسکے بعد ابنِ نفاطی غواہی، دہلی، بکری اور بہت سے شعراء گزے ولی اورنگ آبادی ایک پہنچے بیگمراؤں شعراؤں نے غزل کو یہی ہے لیکن دکنی غزل کی شستہ شکل ولی کے یہاں ملتی ہے ولی غزل کا باوا آدم نہ بھی لیکن پہلا باقاعدہ اور باشعور غزل گو ضرور ہے جس کی استاد کی اعتراف آج تک کیا جاتا ہے اس نے پہلی بار غزل کو اردو میں سرہندی، بخشی اور احساس کمتری سے نکال کر فارسی غزل کے ہم پل بنا دیا ولی دوبار دلی آئے ان کا کلام دیکھ کر ولی کے فارسی غزل گو شعرا نے اردو غزل کوئی کی طرف توجہ کی۔

دکنی دور میں غزل کے خیالات اور زبان دونوں سادہ ہیں شبیہ و استعارہ کا زیادہ استعمال نہیں۔ مشاہدات اور محبت کے سادہ جذبات، بیان کے گئے ہیں ہندی کی تقلید

میں عورت کی طرف سے اظہارِ عشق کیا گیا ہے۔

دلی کے دلی آنے پر شمالی ہندوستان میں اردو شاعری کا پہلا دور شروع ہوا شاہ مبارک آباد محمد شاہ آجی شیخ شریف الدین مصنفین غلام مصطفیٰ خاں بکر بگٹ نور شاہ طہ والدین حاتم نے دلی کے ابتداء میں غزلیں کہیں لیکن دلی کی روایت سے آگے نہ بڑھ سکے صرف اتنا ہوا کہ ہندی شاعری کے جذبات نے اس دور میں فروغ پ پایا اور ہندی اور دکنی الفاظ کا استعمال کم کر دیا گیا فارسی کی تقلید کی گئی، ایہام کا استعمال زیادہ رہا خیالات سادہ ہی رہے اس دور کے آخر میں منظرِ حیاتِ انار سعد اللہ ظفر علی اور خان آرزو نے اردو غزل کو نمایاں ترقی دی۔ ان کی غزل کے بعض اشعار بہت اچھے ہیں جو آجکل بھی حیدر پور سے آتے ہیں۔

بیگ راج 92-307-7002092

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا صبرِ ایوب کیا اگر یہ یقیناً بکسیا (مضمون)
 بحسبِ کی زندگی سے سوس بھلی کہ جہاں سب کہیں وصال ہوا (ہاتم)
 اس کے بعد پیر اور سودا کا دھڑ آتا ہے جو غزل ہند کا دوسرا دور ہے جسے شروع زبانی اور بیان کے لحاظ سے نہ صرف اردو غزل کا بلکہ شاعری کا دور ہے کہا جاتا ہے مرزا رفیع سودا، محمد تقی تیر خواجہ میر درد و میر غلام حسن اس دور کی ممتاز شخصیتیں ہیں اس دور کی غزل حیران کال پر پہنچی ہوئی ہے سوز و گداز اس دور کے ساتھ مخصوص ہے۔ میر کے یہاں اردو غزل نزاکت و نفاست سوز و گداز و دھڑ یا اس حسرت و دلال حسن و رنگینی سلاطین صفائی کے ساتھ ایک ایسے مقام پر پہنچی گئی جو غزل کا معیار کہا جاسکتا ہے میر درد نے غزل میں تصوف داخل کر کے ایک پاکیزہ اور اعلیٰ معیار قائم کیا اس دور کو اگر صرف یہ دور کہا جائے تو بجا نہ ہو گا کیونکہ اکثر شعراء صوفی بزرگ تھے اس دور میں ایہام کا رخ دور ہوا۔ زمانے نے کرٹ دلی دلی کی سلطنت کا چراغ مٹانے لگا چاروں طرف سیاہی

انتہا آتش و خاست اور بھی پھیلنے لگی پھر انہوں نے بغیر آباد اور لکھنؤ کا رخ کیا یہاں نئی بہار آئی ہر نئی عقلی عیش و عشرت کا زہد تھا دولت کی فراوانی تھی دربار جمے محفلوں رستہ کی گلیں مصحفی اور انبیا کے سر کوں نے زبان کو خوب مانجھا جرات بھی خوب کھیل کھیلے جس کی وجہ سے اخلاقی اور صوفیانہ خیالات کی کمی ہو گئی اگرچہ موضوع عشق ہی رہا مگر لطیف جذبات و احساسات کم ہو گئے ان کی جگہ سطحی جذبات اور وقتی ہویانات نے لے لی عام طور پر کلام میں نا اہمیاوی اور بے اعتدالی پائی جاتی ہے۔

اس کے بعد آج اور آتش کا دور آیا اس میں لکھنؤ کے دبستان کی بنیاد پڑی اس میں بے لطف مضمون آفرینی رعایت لفظی معاملہ بندی تکلف اور فصیح پیدا ہو گیا اثر میں کمی ہو گئی اخلاقی مسائل کو شاعرانہ استدلال کے ساتھ پیش کیا گیا حسن کے خارجہ اوصاف کی تعریف کی گئی خیال اور جذبہ کی بجائے زبان اور اسلوب پر خصوصی توجہ کی گئی حماس نے زبان میں تراش و تراش کر کے زبان کے اصول بنائے لکھنؤ کے ساتھ دلی میں غالب زوق اور سونے الیرے جیسے نے دلی کی خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے غزل کی ودایت کو آگے بڑھایا غالب نے غزل میں مفکرانہ انداز پیدا کیا سونے نے نزاکت خیال کے نئے نمونے پیش کئے ذوق نے دلی کی ششہ زبان کی خصوصیت کو برقرار رکھا تنقید کے یہاں بھی زبان کی صفائی کے ساتھ ساتھ سوز و گداز ملتا ہے۔

اب ششہ کا خرد شروع ہوتا ہے دلی اجڑ جاتی ہے لکھنؤ تباہ ہو جاتا ہے شعراء مایہ و حیدر آباد، بھوپال اور میٹیا بروج کا رخ کرتے ہیں انقلاب کے بعد عیش و عشرت کا دور ختم ہو جاتا ہے غزلیں میں دلہری اور لکھنوی رنگ مشترک نظر آنے لگتا ہے اس دور کے بڑے نمائندے داغ اور امیر ہیں ان کی غزلیں دہلی اور لکھنؤ کے استراحت کا نمونہ ہیں۔ اس کے بعد دور جدید شروع ہوا خود سے قوم کی آنکھیں کھلیں اس دور کی غزل میں اخلاقی، ذہنی، حب وطن، فلسفہ، طنز و طعنت بالکل نئی چیزیں غزل میں ملتی ہیں۔

برائے مضامین عشق و محبت و فن ہو گئے۔ عشق کا مرکز خدا اور انسان سے ہمہ کر قوم اور وطن بن گیا۔ غزل میں ستائش اور سنجیدگی پیدا ہو گئی اور بجائے ذریعہ نفرت کے مفید بن گئی اس دور کی نمائندگی حاتی۔ اکبر چکبست اور اقبال کرتے ہیں۔

غزل کے اگلے سوڑ پر حسرت جگر۔ فانی اور اصغر گوشت و دی سے ملاقات ہوتی ہے ان کے یہاں سنجیدگی۔ پاکیزگی روحانیت حقیقت و لطیف درد و اثر سوز و گداز محبت و خلوص غرض گزشتہ بہاروں کا عطر لٹا ہے۔ حسرت نے غزل کی روایت غم کو اگر بالکل ترک نہیں کیا تو کم ضرور کر دیا اور اس کی جگہ نشاط اور شادانی کو دی فانی نے فلسفہ غم کو خیالات کی بندی کے ساتھ پیش کیا اصغر نے زبان کی پاکیزگی کے ساتھ تصوف کی قدیم روایت کو دہرایا جگر نے غزل کو دلہنگی احمد و الہامہ بن عطا کیا۔

۱۹۱۱ حضرات کے بعد نئی نسل کے شعراء میں فراق نشور و احمدی مجاز، احمد کی جہاں شاعر اختر۔ روشنی صدیقی، شکیل بدایونی اور مجروح سلطان پوری ساتھ لہریاؤں حنیفہ ہوشیار پوری جگن ناتھ آزاد کے نام قابل ذکر ہیں ان شعراء کے یہاں ایک قسم کی نئی جھنجھلاہٹ اور طنز پائی جاتا ہے۔ غم جاناں پر غم دوراں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ فراق و منقہ اختر کی خیالات کی نمائندگی کرتے ہیں۔

غرض زندگی جس میں شکل سے بدلتی گئی جتنی وہ حقیقت کی طرف مائل ہوتی گئی اسی رفتار کے ساتھ غزل نے بھی اس کا ساتھ دیا کبھی اس نے زندگی کی ترجمانی کی اور کبھی زندگی کا پیام سنا پڑتی بندوں نے اس پر کلبا کر حملہ کیا اگر اس کے دھان بان جسم میں صدیوں کی تہذیب کا خون نہ مثال ہوتا تو کبھی کی پس کر رہ جاتی مگر اس حملے کے بعد اس میں از سر نو زندگی آئی نئی طاقت پیدا ہوئی اور نئی بند کچھ کھسیانے سے ہو کر رہ گئے ان گزشتہ تجربات کے روشنی میں غزل کا مستقبل صاف نظر آ رہا ہے کہ زمانہ بدلتا جائے گا اور غزل ہر دور کی نمائندگی کرتی رہے گی پرانی زبان

کی جگہ نئی زبان ہوگی پرانے اشعاروں کی جگہ نئے اشارے لیں گے پرانی روایات
ترک ہو کر نئی قدروں ابھریں گی مگر غزل کی صنف منوع صحیفہ نہ بن سکے گی۔

قصیدہ

قصیدہ اصطلاح میں ان اشعار کا نام ہے جن میں کسی کی برت یا ہجو ذکر کی جاتی ہے یا دعنا و نصیحت یا تعریف، بہار یا شکایت، زمانہ کے مضامین درج ہوتے ہیں اس کے اشعار کی تعداد مقرر نہیں پوری نظم غزل کی طرح ردیف اور قافیہ کی پابند ہوتی ہے۔ قصیدہ کی دو قسمیں ہیں ایک مہمید یہ جس میں ممدوح کی مدح سے پہلے کچھ بہار یا عشق و محبت یا کسی دوسرے مضمون پر مشتمل اشعار لکھیں جائیں اس کے بعد خارش اسلوبی سے اپنے مقصد کی طرف رجوع کیا جائے دوسرے خطا بیہ جس میں ابتداء ہی سے مدح یا ہجو وغیرہ اصل مطلب شروع کر دیں اور مہمید نہ لکھیں۔

مہمید یہ قصیدہ کے ارکان چار ہوتے ہیں۔

(۱) مہمید۔ جسے تشبیب کہتے ہیں جس میں شاعر اصل مقصد و بیان کرنے

سے پہلے بہار عشق یا شکایت زمانہ کا ذکر کرتا ہے۔

(۲) گریز یا تخلص جس مقام سے شاعر تمہید چھوڑ کر مطلب کی طرف رجوع ہو۔

(۳) مدح یا ہجو۔ جو قصیدہ کا اصل منشا ہے۔

(۴) خاتمہ۔ اس مقام پر شاعر مدوح سے اپنا مقصد حاصل کرنے میں اور

کوئی چیز مانگنے پر مشتمل اشعار لکھتا ہے۔

قصیدہ میں چار چیزوں کا اچھا ہونا ضرور ہے ایک مطلع کہ سامع سن کر خوش ہو جائے اور اس کی طبیعت اس قدر محفوظ ہو کہ باقی قصیدہ سننے پر مجبور ہو جائے۔ دوسرے قصیدے کا گریز اچھا ہونا چاہیے کیونکہ دو مختلف قسم کے مضامین کو ربط دینا آسان نہیں۔ تیسرے حسن طلب میں شاعر کو اپنی عزت نفس کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے اور ایسی جادو بیانی بھی ہونا چاہیے کہ مدوح اس کی حاجت روائی پر مجبور ہو جائے۔ چوتھے نقطہ عمدہ ہو اس لیے کہ سامع تمام اشعار سن کر بھول جاتا ہے اور مقطع کا منتظر رہتا ہے اس لیے اگر قطع اچھا ہو تو سامع پر قصیدہ کے اچھے اثرات قائم رہیں گے اگر قصیدے اپنے حرف ردیف سے مشہور ہوتے ہیں مثلاً قصیدہ کا حرف آخر اگر کات ہے تو قصیدہ کو کافیہ کہیں گے لام ہے تو لایہ کہیں گے بعض قصیدے اپنے مصنون سے مشہور ہوتے ہیں یعنی جو ذکر ان میں ہوتا ہے اس سے موسوم ہو جاتے ہیں مثلاً اگر قصیدے میں مدح ہو تو مدحیہ۔ شاعر اپنے علم و غیرہ پر فخر کرے تو فخریہ۔ بہار کا ذکر ہو تو بہار یا عشق کا ذکر ہو تو عشقیہ کہلاتا ہے کبھی قصیدے کا نام اس کے مرتبہ اور مقام کے لحاظ سے ہوتا ہے جیسے سودا نے اپنے قصیدوں کو باب الجنتہ بحر بیکراں اور تضحیک روزگار کے ساتھ دوسم کیا ہے۔

قصیدہ میں الفاظ کی شان و شوکت تشبیہ و استعارہ صنائع بدائع۔ مبالغہ کا استعمال بہت ہوتا ہے۔ اس طرح مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات مضامین

کے تحت میں آتی ہیں شاعر اپنی قابلیت و لیاقت علمی اور کمال شاعری کا پورا مظاہرہ قصیدے میں کر دیتا ہے۔ گو یا قصیدہ نگاری شاعر کے ذہن و ذکاوت کا آئینہ ہوتا ہے اگرچہ شاعر جو مدح و مدوح کی کرتا ہے اس سے مدوح کے کردار کو صحیح نہیں تسلیم کر سکتے اس لیے کہ وہ سراسر مبالغہ سے پر ہوتی ہے۔

قصیدہ کا ارتقاء

قصیدہ کی صنف عرب سے چلی اور ایران ہوتی ہوئی ہندوستان پہنچی زمانہ جاہلیت میں عرب اپنے قصیدوں میں بطور تمہید کے سفر کے حالات اور حسن و عشق کے معاملات بیان کر کے اصل مدحا کی طرف رجوع کرتے تھے ان دامن صحرا کے پُرش یافتہ لوگوں تک تکلف و تصنع کا گزرنہ تھا خیال بھی خالص مدح و ذمہ جیسی حقیقی جو آ ج جتنی تھی اتنی ہی ظاہر کی جاتی تھی۔

ایران میں جب صنف قصیدہ کا آغاز ہوا تو ابتدا میں سادگی ملحوظ رہی مگر رفتہ رفتہ بادشاہوں کے دربار نے قصیدہ کو ایک پر تکلف صنف بنا دیا اور تمام غیر فطری تکلفات شاعری اس زمانہ سے قصیدہ کے محاسن میں داخل ہو گئے۔

اردو شاعری جب قصیدہ کا آغاز ہوا تو ایران کے فارسی شعرا کے قصائد زبانِ اردو تھے اگرچہ دکنی دور ہی سے قصیدہ گوئی کا آغاز ہو گیا تھا اور گو لکڑے کے بادشاہ سلطان محمد علی قطب شاہ نے قصیدے کہے تھے لیکن دکنی ادب ان کی کثرت کی وجہ سے وہ شہرت عام نہ حاصل کر سکے شمالی ہندوستان میں جب شاعری کا چرچا ہوا تو دیگر اصنافِ سخن کی طرح قصیدہ گوئی کا بھی رواج ہوا لیکن قصیدہ کی اصل ترقی سودا کے عہد میں ہوئی اور سودا نے قصیدہ کو اتنا بلند کیا کہ ان کی

غزل گوئی قصیدے کی شہرت کے نیچے دب گئی اور سودا کو کہنا پڑا
جو یہ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب
سلنے ان کے میں لے کر یہ غزل جاؤں گا

سودا نے بے شمار قصائد لکھے جن میں حمد و نعت منقبت، مدح، ہجو، شہر آشوب سب
کے ہیں۔ وہ جس طرح مدح کے شاعر تھے اسی طرح ان کی ہجو بے پناہ تھی زور بیان شوکت
الفاظ مضبوط آفرینی و اقد نگاری تشبیہ و استعارہ کی جدت غرض سب خوبیاں جو قصیدہ
نگاری کے لیے لازم سمجھی جاتی ہیں ان کے یہاں موجود ہیں محمد شاہ کے عہد سے
آصف الدولہ کے زمانہ تک کے سیاسی اور سماجی حالات پر بھی ردِ شنی پڑتی ہے
دشوار نگار دیکش ردیفیں اختیار کی ہیں۔ روانی اور برہنگی جس طرح سودا کے قصائد میں
ملتی ہیں ویسی کسی قصیدہ گو کے یہاں نہیں پائی جاتی۔

سودا کے بعد قصیدہ نگاری میں انشاء اللہ خاں انشاء کا نام آتا۔ ہر زبان
پر انشاء کو بہت عبور ہے۔ جب وہ اپنی زبان دانی کے جوہر دکھانے پر آتے ہیں
کہ لڑنی فارسی ترکی اور پشتو سب ہی کچھ بول جاتے ہیں اسی طرح علمی اصطلاحات ان کے
قصائد میں بہت بنتی ہیں جن سے ان کے علم و فضل کا اظہار ہوتا ہے نہایت سخت
زمینوں میں قصیدے کہے ہیں ایک قصیدہ بے نقاب بھی کہا ہے جس کا مطلع ہے۔

ہلاؤ مردو! آہ سرد کو ہر گام
کہ دل کو آگ لگا کر ہوا ہوا آرام

قصیدہ کی تمام خوبیاں ہوتے ہوئے وہ صفائی، سادگی، روانی اور تسلسل موجود نہیں
جو سودا کے یہاں ہے۔

انشاء کے بعد لکھنؤ میں ناسخ اور آتش جیسے اساتذہ نے کوئی قصیدہ نہیں
لکھا۔ دہلی میں غالب، سوجن اور ذوق نے غزلیات کے ساتھ قصائد بھی لکھے

ان میں ذوق کی شہرت زیادہ تر قصائد سے ہوئی۔ ذوق کے رسلنے سودا کے قصائد کا اعلیٰ نمونہ موجود تھا کہیں کہیں ان سے مضامین بھی لیے ان کے قصائد میں کبھی الفاظ کی شان و شوکت خود بصورت ترکیبیں جہت بندشیں تشبیہ اور استعارے مبالغہ و سب خصوصیات قصیدہ نگاری موجود ہیں مشکل زمینوں میں بھی قصائد لکھے اور انشائیہ کی سند حاصل کی مگر فطری سادگی نہیں پر تکلف دربار سے جو طرح طرح کی آرائشوں سے بجا ہوا ہے۔

مومن کے قصائد ان کی غزلیات سے نسبت درجے کے ہیں بلکہ ان میں بھی غزلیت رچی ہوئی ہے مطلب اور نجوم کی اصطلاحات کا استعمال بکثرت ہے غرض قصیدہ نگاری میں مومن کا بلند مقام نہیں۔ غالب نے چند قصیدے اردو میں لکھے ہیں مگر ان کی نسبت پسند طبیعت نے اس میدان میں بھی نئے نئے گوشے پیدا کئے اور ان سے بدوں ہی کو اردو کا سرمایہ ناز بنا دیا مثلاً یہ قصیدہ جس کا مطلع ہے۔

اے مسہ نو میں ہم اس کا نام
جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

قصیدہ نگاری کے مروج محاسن سے خالی نظر آتا ہے لیکن اس کی سلامت اور روانی اور تشبیب کی حدت نے اردو قصیدہ گوئی میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا ہے۔ متاخرین کے دور میں میر تقی میر و اشعری جلال جباروں اساتذہ نے قصائد کہے مگر ان میں سے کسی نے قصیدے میں کوئی جدت نہیں پیدا کی بلکہ متقدمین اور متوطنین شعراء کی خصوصیات کو یکجا کر دیا اسی عہد میں محسن کا کوردی نے لغتہ قصائد لکھے ان کی بعض قصائد کی تشبیب بالکل نئی ہے مثلاً یہ

سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل برق کے کاندھوں پہ لاتی ہے صبا گنگا جل

بیسویں صدی میں قصیدہ گوئی پر زوال آ گیا اس لیے کہ اس صنف کا تعلق روماء و امراء سے تھا جن کی مدح میں شعراء قصائد کہتے تھے اور صلہ اور انعام پاتے تھے جب شخصی سلطنتیں ختم ہوئیں اور جمہوریت کا دور دورہ ہوا تو شاعر کس کی مدح کرتے اور کہاں سے انعام پاتے اس لیے قصیدہ نگاری صرف مذہبی دائرہ میں محدود رہ گئی اور پیشوا یا مذہب کی نعت و منقبت کہ شعراء نے ذوق قصیدہ نگاری کو پورا کیا ان لوگوں میں محشر لکھنوی، عزیز لکھنوی، نجم اکبر آبادی پیش پیش ہیں عزیز لکھنوی کے قصائد شاندار پر زور اور حدت طرازی کا نمونہ ہیں غالب کا اثر ان کی زبان پر پایا جاتا ہے۔

قصیدہ نگاری کا مستقبل اگرچہ بالکل تاریک ہے لیکن اگر شعراء چاہیں تو اس صنف کو پھر زندہ کر سکتے ہیں جس میں سائنس، کیمنٹاوشنل ہوگی مگر صلہ کی بردا نہ ہوگی اس کی صورت یہ ہو سکتی ہے کہ قصیدہ نگاری کو کردار نگاری کے لیے مخصوص کر لیا جائے اگلے شعراء ریسوں اور بادشاہوں کی تعریف کرتے تھے اور ان اوصاف سے متصف کرتے تھے جن کے وہ زیادہ تر اہل نہ ہوتے تھے اس لیے ان کی کردار نگاری قوم پر کوئی اثر نہ ڈالتی تھی صاحبان کردار ہر عہد میں موجود ہوتے ہیں بڑے لوگوں میں بھی اور ادنیٰ طبقہ میں بھی صرف نگاہ کی ضرورت ہے اگر کسی شخص کا کردار قوم کے سامنے ایک مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے تو کیوں نہ اس کی مدح کی جائے تاکہ اس کا اثر موجودہ اور آئندہ نسل کے کردار پر اچھا پڑے۔ سر سید نے ایک جگہ لکھا ہے۔

”جس طرح خوشامد ایک بدتر چیز ہے اسی طرح مناسب اور سچی تعریف کرنا نہایت عمدہ اور بہت ہی خوب چیز ہے جس طرح کہ لائق شاعر دوسروں کی تعریف کرتے ہیں کہ ان اشعار سے ان لوگوں کا نام باقی رہتا ہے جن کی وہ تعریف کرتے ہیں اور شاعر کی خوبی سے ان شاعروں کا نام بھی دنیا میں باقی رہتا ہے دونوں شخص خوش ہوتے ہیں ایک اپنی لیاقت کے سبب سے اور دوسرا اس لیاقت کو تیز کرنے

کے سبب سے۔

اس نقطہ نظر سے قصیدہ نگاری ایک تخلیقی کارنامہ بھی ہوگا اور تنقید کردار بھی ہر زبان کے ادب میں خصوصاً انگریزی ادب میں ایسی بہت سی نظمیں ملیں گی جو شخصیات اور شخصی کردار پر لکھی گئی ہیں ان چھوٹی چھوٹی نظموں میں زندگی کا ایک گوشہ اور کردار کا ایک رخ نمایاں کیا گیا ہے اس طرح ہمارے شعراء بھی اگر کردار کے پہلوؤں کو حقائق کی روشنی میں نمایاں کریں تو قصیدہ نگاری کی صفت سے مفید مقصد تکمیل پاسکتا ہے بالآخر یا اس قسم کی غیر ضروری باتیں صرف مستحقات قصیدہ میں نہیں لوازم قصیدہ نگاری نہ تھیں اس لیے غیر ضروری اشیاء کو ترک بھی کیا جاسکتا ہے۔

مثنوی

مثنوی عربی کے لفظ مثنیٰ سے بنا ہے جس کے معنی دو ہیں اور اصطلاح میں ان اشعار کو کہتے ہیں جن میں دو مصرعے آپس میں مقفی ہوں مثنوی کی تقسیم مثنوی کے مضامین کے اعتبار سے ہوتی ہے اگر عشقیہ مثنیٰ بیان کیا گیا ہے تو عشقیہ کہی جائے گی اگر جنگ کا بیان ہے تو رزمیہ اگر اخلاقی نصائح ہیں تو اخلاقی تصویت کے مضامین ہیں تو صوفیانہ کہیں گے۔

مثنوی اگرچہ واقعات کا ایک تراشیدہ سلسلہ ہوتا ہے جس میں خلافت عادت اور خلافت قیاس باتیں بھی آجاتی ہیں لیکن واقعات کے ربط و تسلسل کے ساتھ اس کے ارتقا میں زندگی کے بہت سے حسین اور قیمتی پہلو آجھلتے ہیں اسی کے ساتھ ساتھ مختلف اصناف شاعری کی جھلک اس کے مختلف اجزاء میں نظر آتی ہے مثلاً کہیں ڈرامائی انداز ملے گا کہیں مرقع نگاری طریہ شاعری کی شگفتگی حوینہ شاعری کی اثر آفرینی رزمیہ کا زور بیان قصیدہ کی شان و شوکت غزل کی

دل گدازی سب کچھ اس میں سما سکتی ہے لیکن یہی اجزاء اگر الگ الگ کیے جائیں تو اس کی دلکشی بھی تقسیم ہو جائے گی اور مجموعہ سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس میں فرق آجائے گا۔

مثنوی کی اہم خصوصیت حقیقت نگاری ہے مضمون جو کچھ بھی ہو لیکن حقیقت پر مبنی ہو اسی طرح تسلسل کا ہونا اور ہر شعر کا اپنے پہلے شعر سے مربوط ہونا ضروری ہے مثنوی کا تیسرا وصف مکان و زمان کے علاوہ مواقع مناظر اور نفسی کیفیات کی توضیح و تشریح ہے شاعر اپنے کمال شاعری سے اس ضمن میں خاص مہمت اور نزاکت پیدا کر سکتا ہے اس کے علاوہ عنائی اور طربہ شاعری کے دلکش نونے بھی مل سکتے ہیں ہر دور کی مثنوی میں اس دور اور اس کے ماحول کی معاشرت ملتی ہے یہ معلومات ہم کو کسی دوسری صنف شاعری سے حاصل نہیں ہو سکتیں شاعر اپنے ماحول اور افنانہ کے ماحول کی نقشہ کشی اس وقت کی معاشرت باس و طعاسم بود و باش عصری رجحانات تحریر کرنے پر مجبور ہے اس میں وہ مبالغہ تو کر سکتا ہے لیکن بالکل خلات واقعیت بائیں نہیں لکھ سکتا اس لیے مثنوی اپنے وقت میں تصنیف کی معاشرت کا آئینہ ہوتی ہے۔

مثنوی کا ارتقاء

مثنوی کی ابتداء دوسری اقسام شاعری کی طرح دکن سے ہوئی اور یہی حیثیت سے اس کا آغاز ہوا سید اعجاز حسین نے لکھا ہے کہ جس طرح شمال کے شاعروں میں ایسا کوئی نہ ہوگا جس نے غزل نہ لکھی ہو اسی طرح دکن کے شاعروں میں مشکل سے ایسا کوئی شاعر ہوگا جس نے مثنوی نہ لکھی ہو یہی وجہ ہے کہ دکن کی مثنویوں پر ہر قسم کی مثنویاں موجود ہیں۔

۱۔ مذہبی مثنویاں۔ جیسے شاہ میراجی کی سوش نامہ۔ شاہ برہان الدین کی نصیحت الہادی۔

۲۔ عشقیہ مثنویاں۔ جیسے غوصی کی سیف الملوک و بدیع و جمال ابن زناطی کی بھول بن عشقیہ مثنویوں کی تعداد بہت ہے۔

۳۔ ترجمے۔ ہاشمی اور امین نے یوسف زلیخا کا ترجمہ کیا۔ و بعد کوئے منطق و غیرہ کا ترجمہ بھی نامہ کیا۔

۳۔ تاجکی مثنویاں جیسے علی نامہ جس میں علی عادل شاہ کے حالات زندگی نظم کئے گئے ہیں۔

اسرار عشق مومن کی تصنیف ہے اور تاجکی مثنوی ہے۔

مضامین اور موضوع کے ساتھ ان مثنویوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ایسے بیانیہ ٹکڑے مل جاتے ہیں جو مثنوی سے علیحدہ کرنے کے بعد مستقل نظموں کا کام دیتے ہیں۔ ان ٹکڑوں میں سے بعض ایسے ہیں جو کسی منظر کی تصویر کشی کرتے ہیں کسی کے خاص رسم و رواج کا پتہ چلتا ہے بعض میں کردار نگاری کے اچھے نمونے ہیں بعض میں جذبات کی فطری تصویریں ہیں۔

بیک راج +92-307-7002092

شمال ہندوستان میں جب اردو شاعری شروع ہوئی تو شاہ مبارک نے سعدی مثنویاں لکھیں جن سے وہ مجلس منظوم لکھی اور سراج الدین اورنگ آبادی نے مثنوی بوستان خیال لکھی ان کے بعد میر تقی اور مرزا سودا نے مثنوی کو ترقی دی سودا نے ۲۴ مثنویاں لکھیں ان کی مثنویوں میں مصوری کی کمی ہے میر صاحب نے بھی بہت سی مثنویاں لکھیں ان کی خصوصیت درد و تاثیر اور خصوصاً دریائے عشق مثنویات کی صفت اول میں جگہ پانے کے لائق ہے۔

میر درد کے بعد مثنوی کا زور کم ہو گیا۔ ^{معنی} میر کی مثنوی دریائے عشق کو دھیر سے لڑنے لکھا اور ہجر المحبت نامہ لکھا۔ حسن نے مثنوی سحر البیان لکھی جس سے وہ قبولیت حاصل کی کہ تمام مثنویاں اس کی شہرت کے آگے ماند پڑ گئیں۔

ناسخ اور آتش نے یہ قصیدہ لکھا نہ مثنوی۔ آتش کے شاگردوں میں سے بیڈت ویا شکر نسیم نے مثنوی گلزار نسیم لکھی جس سے مقبولیت اور شہرت حاصل کی ویا شکر نسیم کے بعد آفتاب الدولہ قلندر نے مثنوی ظلم العت لکھی مثنوی قصے سلوب بیان اور شعری محاسن کی وجہ سے اس زمانہ کی اکثر غزلگوں پر فوقیت رکھتی ہے۔

داعی علی شاہ اختر نے بھی کئی مثنویاں تصنیف کیں حزنِ آخری غزل و گاہ پیکر دریا
عشق و غم بہ لیکن حزنِ آخری ان کی اپنی داستانِ غم ہے اس میں تاثیر پائی جاتی
ہے باقی مثنویاں معمول ہیں۔

لکھنؤ کے آخری مثنوی نگاروں میں نواب مرزا شوق سب سے زیادہ شہرت رکھتے
ہیں سبکیائی زبان اور محاورات بہت خوبی سے نظم کیے ہیں ان کی مثنویاں بہارِ عشق
زہرِ عشق اور فریبِ عشق بہت مشہور ہیں ان میں بھی زہرِ عشق سب سے زیادہ پر تاثیر ہے
چونکہ یہ زندگی سے قریب ہے اس لئے اس کی نشریت بڑھ گئی ہے۔

دلی میں مہسن نے مثنویاں لکھیں جو بہت چھوٹی اور مختصر ہیں مرزا داغ نے ایک
مثنوی زیادہ داغ لکھی جو دل حبیب ہے حسن و عشق کی واردات کا میاں ہے زبان کی
سلاست کے ساتھ ساتھ شعری محاسن موجود ہیں۔

محسن کا کوروی نے کئی مثنویاں مذہبی رنگ میں لکھیں چراغِ کعبہ صبحِ سبکی۔ نگارستان
الفت اور فغانِ محسن ان کا اسلوب بیاں حد درجہ شاعرانہ ہر شوقِ قدوائی اور سلیم نے
بھی مثنویاں لکھیں شوق کی ترانہ عشق اچھی مثنوی ہے دو جدید میں مثنویوں کی مانتھا
لے بدل گئی اور آزاد اور حالی نے حسن و عشق کے جام و مینا اٹھائے اور قومی اور فطری
رنگ پیدا کیا آزاد نے مثنوی موسمِ زمستان، شبِ قدر، ابر کرم لکھیں حالی نے مثنویاں
برکھارت، شکوہ ہند چپ کی دادِ حب وطن بیوہ کی مناجات لکھیں حالی کی مثنویوں
میں حقیقت اور صداقت کو بڑا دخل ہے اسلوب بیان سادہ اور دلکش ہے مولانا شبلی نے
بھی صبحِ امید نام کی مثنوی لکھی۔

اقبال نے ساقی نامہ کے عنوان سے بہ طرز مثنوی ایک نظم لکھی ہے جس کی
ہیئت تو قدیم ہے مگر خیالات میں میاں سی رنگ اور حالات حاضرہ پر تبصرہ ہے
موجودہ زمانہ کے شاعروں میں حفیظ جالندھری کا نام بھی قابل ذکر ہے انھوں

نے شاہنامہ اسلام لکھا جس میں اسلام کے عروج کی تاریخ لکھی ہے۔
جوش نے بھی بہت سے عنوانات پر مثنویاں لکھیں لیکن دراصل یہی اعتبار سے
مثنویاں نہیں بلکہ نظم ہیں ترقی پسند ادیبوں میں سے علی سردار جعفری نے مثنوی
میں سیاسی رنگ پیدا کیا۔ اور نئی دنیا کو اسلام کے نام سے مثنوی لکھی جس میں سیاسی
رنگ کا استعمال نہایت کامیابی سے کیا ہے۔

مرثیہ

مرثیہ عربی لفظ ہے اور ب میں اس صنفِ نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی مریدِ الہ کے اوصاف و صفات کی بیان کے 'جا میں' واقعہ کر بلا سے پہلے بھی عرب کے شاعر اپنے مرنے والوں کے لیے مرثیے لکھتے تھے لیکن واقعہ کر بلا کے بعد تمام شعراء کی توجہ اسی ایک واقعہ پر مرکوز ہو گئی کیونکہ یہ دنیا کا عظیم سانحہ تھا اور اس کے بعد سے مرثیہ سے مراد صرف وہ نظم بنی جانے لگی جس میں واقعہ کر بلا نظم کیا گیا ہو۔

یہ صنفِ عربی سے فارسی میں اور فارسی سے اردو میں منتقل ہوئی فارسی میں بھی شہرہ آفاق کر بلا کے حال میں مرثیے لکھے گئے اور محنتِ شاق نے زیادہ شہرت پائی۔ مرثیہ نگاری سے اردو ادب کو کیا فائدہ پہنچا؟ سب سے اہم چیز مرثیہ نگاری کے مطالعہ میں اخلاقی ادب سے اردو غزل میں اگرچہ اخلاقیات پر ہوا ملتا ہے لیکن عملی حیثیت سے نہیں غزل گو شعراء نے تصویف اور اخلاق پر زور دیا ہے مگر اس کے عکسِ عکس نے غزل میں موجود نہیں ہیں برخلاف مرثیہ کے مرثیہ میں جیسے جاتے کو دار ملتے ہیں جو اخلاق سے آراستہ ہیں واقعہ کر بلا میں حق و باطل کی جنگ ظلم و مظلومیت کی داستان اور پاکیزہ اخلاق اور جہنم جاہ و حب دنیا اور افتدار کے

اصناف ادب کا ارتقاء

نفس کی کشمکش علی حیثیت سے نظر آتی ہے۔ ایک طرف آل رسول اور ان کے ساتھیوں کا علی کردار دکھائی دیتا ہے دوسری طرف حکومت و دولت ثروت و اقتدار سے جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں ان کے مناظر دکھائی دیتے ہیں۔ شجاعت صبر استقلال و ناداری حق کا شمع جاں نروشی۔ جاں نثاری کی مثالیں مرثیوں میں تاریخی حیثیت سے مطالعہ سے گزرتی ہیں جن کے مطالعہ سے انسانی کردار پر بڑا اچھا اثر پڑتا ہے اور ان سے درس لینے والا شخص زندگی کے ہر موڑ پر حیات کی کشمکش کے مقابلہ میں اپنے آپ کو کامیاب بنا سکتا ہے۔ جواب کا صحیح مقصد ہے۔ انسانیت سازی کردار کی تشکیل اور سماجی محاسن مرثیہ کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

مرثیہ ایک رزمیہ نظم ہے اردو میں کسی دوسری صنف میں رزمیہ مضامین نہیں ملتے۔ یہ اردو ادب کی ایک بڑی خامی تھی جس کو مرثیہ نے پورا کیا۔ حق و باطل کی کشمکش جنگ کی تیاریاں۔ اسلحہ کے نام ان کے استعمال رجز میدان جنگ کا نقشہ جنگ کا طریقہ تلوار اور گھوڑے کی تعریف۔ شجاعت کے مضامین یہ تمام وہ خصوصیات ہیں جو صرف مرثیہ ہی میں ملیں گی کسی دوسری صنف ادب میں نظر نہ آئیں گی اسی کے ساتھ مناظر کی تصویر کشی۔ جذبات کی مرثیہ نگاری۔ نفسیاتی حالات کے نقشے جن ادبی محاسن کے ساتھ مرثیوں میں پیش کئے گئے ہیں ان کی مثال دوسری اصناف ادب میں نہیں ملتی۔ اور یہ تمام خوبیاں وہ ہیں جو ہر دور میں مفید ہیں اور کوئی زمانہ ایسا نہیں کہ جس میں ان کے مطالعہ سے قاری کو فائدہ نہ پہونچے۔

مرثیہ کا ارتقاء

اردو میں مرثیہ کی ابتدا بھی دکن سے ہوئی اور اس وقت تک کی تحقیق کا نتیجہ یہ ہے کہ سب سے پہلے قلی قطب شاہ نے مرثیہ نگاری شروع کی جو گو لکنڈہ کا

بادشاہ تھا اس کے ساتھ ہی ساتھ وجہی اور غواہی نے مرثیہ گوئی کی۔ عہدِ جہانگیری میں شجاع الدین نورانی پہلے شخص ہیں جنہوں نے مرثیہ گوئی میں نام پیدا کیا ان کے بعد ہاشم علی برہان پوری نے مرثیہ لکھے رام راؤ اور سیوا اور کاظم علی نے بھی مرثیہ نگاری میں شہرت حاصل کی۔ ہاشم اور کاظم کے مرثیہ اڈنبرا یونیورسٹی میں موجود ہیں عالمگیر کے زمانہ میں شاہ ولی خاں شاہین نے مرثیہ گوئی میں سب سے زیادہ ناموری حاصل کی غرض کہ دکن میں تقریباً ہر شاعر نے مرثیے لکھے جن کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔

شمالی ہندوستان میں جب شاعری کا آغاز ہوا تو سب سے پہلے روشن علی سہارنپوری نے روضۃ الشہداء کے ڈھنگ پر ایک طویل نظم "عاشورنامہ" کے نام سے لکھی۔ جو متاخرہ کی تصنیف ہے اس کے بعد قائم دہوی، میر محمد حمیدی مسکین کے نام نظر آتے ہیں۔ شاہ حاتم آبرو سعادت یکرنگ اور عاصمی نے بھی اس دور میں مرثیہ نگاری کی اسی عہد میں مرزا گدالی لکھنوی گدا اور خلیفہ محمد علی سکندر بھی تھے جو عام طور پر مرثیہ کہتے ہیں۔ شاہ فضل علی فضلی اور نگ آبادی نے بھی مرثیے لکھے اور علامہ میں روضۃ الشہداء کا ترجمہ کیا۔

دوسرے طبقہ میں میر تقی میر نے بھی مرثیے لکھے لیکن اب تک مرثیہ نگاری کا مقصد تحصیلِ ثواب تھا اس میں زبان کی غلطیاں اور عروض و قافیہ کی خامیاں بھی پائی جاتی تھیں اس لیے بگڑا شاعر مرثیہ گو کہا جاتا تھا۔ میر نے بھی اس صنف کو بلند نہیں کیا سب سے پہلے سودا نے اس کی طرف توجہ کی اس کی ادبی شان کو بھی بلند کیا اس دور میں مرثیہ ہر شکل میں کہا گیا لیکن سودا نے اس کو مستزاد کی شکل دی اور یہی ہیئت آج تک باقی ہے۔

سودا کے بعد مرثیہ نگاری لکھنؤ کو منتقل ہوئی اور مرثیہ نگاروں کی کثیر تعداد پیدا ہو گئی لیکن افسرہ، ناظم، ضمیر، دیگر، ضلیح، اور سچ خاص طور پر قابل ذکر ہیں خصوصاً

میر ضمیر نے مرثیہ کو بہت ترقی دی۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ میر انیس اور مرزا دبیر نے جن بنیادوں کو اوپر اٹھایا وہ سب میر ضمیر ہی کی قائم کی ہوئی کھین کھنوں نے درد و غم کے مضامین کے علاوہ مرثیہ کا چہرہ لکھا، سراپا ایجاد کیا گھوڑے اور تلوار کی تعریف کا اضافہ کیا، واقعہ نگاری کی بنیاد ڈالی فنِ جنگ کے مضامین کو شامل کیا کلام میں رد و اور بندش میں حسرتی اور رعنائی پیدا کی اور یہ دعویٰ کر دیا ہے

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ درد ہے میرا
جو جو کہے اس طرز میں شاگرد ہے میرا

میر ضمیر کے بعد دبیر، انیس، ریشید، وحید، اوج اور میر موسیٰ نظر آتے ہیں ان میں دبیر و انیس مرثیہ گوئی کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر چلے جن کی شہرت کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا ہوا ہے ان حضرات نے نہایت کثرت سے مرثیے لکھے بیان کے نئے نئے اسلوب پیدا کئے ایک ایک واقعہ کو سو سو طرح سے بیان کر کے خیال کی جولانیوں کو ایک بنیاد پر عطا کیا اور مرثیہ گوئی کو اتنا بلند کر دیا کہ ابھی تک ان سے آگے کوئی نہیں بڑھ سکا دبیر کے مقابلہ میں انیس کو مقبولیت اور شہرت زیادہ حاصل ہوئی۔

انیس دبیر کے بعد۔ نفیس۔ رشید۔ وحید۔ اوج اور نقی مرثیہ گوئی کی تاریخ میں نظر آتے ہیں۔ رشید اگرچہ خاندانی غزل گو تھے لیکن میر انیس کے دوا سے تھے مرثیہ کہنے بیٹھے تو بہار اور سائے نامہ کا مرثیہ میں اضافہ کیا۔ شاد عظیم آبادی عارف کھنوی اور شمیم امرہوی بھی اس دور کے مرثیہ گو ہیں۔ شاد نے مرثیہ میں تصوف اور الہیات کو داخل کیا۔

اس دور کے بعد اگرچہ پرانی روش پر مرثیہ نگاری کرنے والوں کی تعداد کافی رہی لیکن زمانہ کے حالات کا اثر جس طرح غزل پر پڑا اسی طرح مرثیہ پر بھی پڑا، جو کچھ

نے ذات کو بلا پر مسدس لکھے سید آل رضا وکیل رضا نے بھی مرثیہ کے مضامین کو بلا پر
نے آوازہ حق اور حسین اور انقلاب کے عنوان سے مسدس لکھے اس رنگ کا اندازہ
بوش کے حسب ذیل بند سے ہو سکے گا۔

جو صاحب مزاج نبوت تھا وہ حسینؑ جو وارث ضمیر رسالت تھا وہ حسینؑ
جو خلوتی مشاہد قدرت تھا وہ حسینؑ جس کا وجود نغمہ مشیت تھا وہ حسینؑ
سانچے میں ڈھالنے کے لیے کائنات کو

جو ٹوٹتا تھا نوک مژہ پر حیات کو

آل رضا کی مرثیہ گوئی کا اندازہ ان کے حسب ذیل بند سے ہوگا

اور وہ صابر و شاکر مرا مظلوم آقاؐ بات کا اپنی دھنی کام کا اپنے پکا
کوہ ثابت قدمی پیکر تسلیم و رضا اس سے بڑھ کر بھی مصیبت سے نہ ڈرنے والا

راست باز ہی کا سبق سب کو سکھانے کے لیے

آیتیں الٹے تھا گھسے بار لٹانے کے لیے

نظم جدید کا ارتقا

نظم کا لفظ نثر کے مقابلہ میں سمجھی بولا جاتا ہے یعنی کلام غیر موزوں کو نثر کہتے ہیں اور کلام موزوں کو نظم اس اعتبار سے قصیدہ غزل مثنوی مرثیہ رباعی قطعوں اور تمام دیگر اصناف سخن نظم کے تحت میں آتی ہیں لیکن نظم کے ساتھ جب جدید کا لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس سے مطلب وہ شاعرانہ تخلیق ہوتی جو مسلسل اور مربوط ہو اور جس کے اندر صرف ایک خیال پیش کیا گیا ہو چونکہ اس قسم کی تخلیق دیگر اصناف کے مقابلہ میں بعد کو وجود میں آئی ہے اس لیے جدید کہی جاتی ہے۔

اگرچہ جدید نظم جدید کی جدت میں کوئی شبہ نہیں لیکن اس کے ابتدائی آثار کئی دور ہی سے ملنے شروع ہو جاتے ہیں کئی شعرا کی مثنویات کے ٹکڑے مسلسل نظموں کا کام دیتے ہیں اس کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ نے بھی متعدد نظمیں لکھی ہیں۔ اس طرح دہلی کے ابتدائی دور میں فائز اور حاتم کی نظمیں ملتی ہیں لیکن نظم جدید کی اصل ابتداء نظیر اکبر آبادی سے ہوتی ہے۔

نظم اکبر آبادی نے اردو نظم کو بہت کچھ دیا انھوں نے زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اس طرح زبان کی بھلی وسعت ہوئی اور شاعری کو عام زندگی سے قریب کر دیا اگرہ کی شہر کی زندگی کو انھوں نے اجاگر کیا وہاں کے تہوار اور میلے دھچکپ انداز میں لکھے انھوں نے تاج محل سے لے کر آگرہ کی لکڑی تک کا ذکر کیا ہے۔ نظیر نے عوام پسند موضوعات کو اپنی شاعری کی بنیاد قرار دیا انسانی مساوات کا عقیدہ انکی شاعری کا ایک نمایاں رخ ہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد کا زمانہ جو اردو ادب کی تاریخ میں دور جدید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اس دور میں مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا الطاف حسین حالی کا نام اردو نظم کے ستاروں میں اہمیت رکھتا ہے ان حضرات نے زمانہ کے تقاضوں کو سمجھا اور شاعری کو ذریعہ تفریح کے بجائے قومی ترقی کا آلہ بنایا اور مختلف موضوعات پر نظمیں لکھیں ۱۸۶۷ء میں آزاد نے لاہور میں کرنل ہارڈنگ کی سرپرستی میں ایک مشاعرہ کی بنیاد ڈالی جس میں غزل کے لیے سہرے طرح دینے کے بجائے نظم کا موضوع دیا جاتا تھا۔ مولانا حالی بھی آزاد کے شریک بنائے ان حضرات کی کوششوں اور کوششوں کا یہ اثر ہوا کہ نظم جدید کے لیے وہ راہیں نکل آئیں کہ کچھ سی دنوں میں ایسا محسوس ہوا کہ نظموں نے غزلوں کی جگہ لے لی ہے آزاد کا مجموعہ نظم اور حالی کی نظمیں اس دور کا گراں بہا ترکہ ہیں۔

آزاد اور حالی کے بعد اسماعیل میرٹھی نے مختلف موضوعات پر بچوں کے لیے نظمیں لکھیں جو زبان کو روانی اور شگفتگی میں اپنا خاص مقام رکھتی ہیں اسکے ساتھ ساتھ مختلف تجربات بھی ہوئے غیر مقفی نظمیں بھی لکھی گئیں دوسری زبانوں کی نظموں کے ترجمے اردو نظموں میں کیے گئے ردیف و قافیہ کی پابندی ترک کر کے بے قافیہ اور بے ردیف کی نظمیں لکھی گئیں اس طرح موضوع کے ساتھ ظاہری ہیئت میں تبدیلیاں قبول کی گئیں شوق قدوائی نظم طباطبائی بے نظیر شاہ بیاں میرٹھی جوالا پر شاہ برق درگا سہائے شہر غلط لکھ

خاں اس دور کی نمایاں شخصیتیں ہیں۔

اسی عہد کی اہم شخصیت اکبر الہ آبادی تھے جنہوں نے ظرافت اور مزاح کا رنگ اختیار کیا اور اپنے اس مخصوص رنگ میں زندگی کے اہم حقائق بیان کیے انہوں نے سرسید اور حالی کے برخلاف مغربی تہذیب اور مغربی معاشرت کے خلاف آواز بلند کیا اسلام کی غمناکی اور پردہ کی خصوصیات ان کی شاعری کا موضوع تھا اس طرح نظم میں طنز و مزاح بھی شامل ہو گیا ہے جو خاص اکبر کا کارنامہ ہے۔

لکھنؤ میں چکیت نے قلم اٹھایا اور مختلف شکلوں میں نظمیں لکھیں۔ چکیت کی شاعری دل میں وطنی اور قومی جوش پیدا کرتی ہے۔ ہندوستانی تہذیب ہندوستانی لیڈروں کے مرثیہ ہندوستانی تلمیحات ہندوستانی تشبیہ و استعارے شامل کر کے مجموعی حیثیت سے نظموں میں ہندوستانیّت کی تصویر کھینچی۔

اس دور کے تمام شعرا میں اقبال کا درجہ سب سے بلند ہے یوں تو سب ہی اساتذہ نے اپنے مخصوص اور منفرد رنگ میں اردو نظم کو نکھارا اور سنوارا مگر اقبال نے زمین نظم کو آسمان بنا دیا ان کے موضوعات بھی دیگر شعرا کے مقابلہ میں وسیع تھے ان کی نگاہ عمیق تھی اور مطالعہ وسیع ان کا نقطہ نظر فلسفیانہ تھا اور ان کا پیام گرمی محبت کا امین اقبال کے قلم نے حیات و کائنات کے چہرے سے نقاب اٹھا کر اردو شاعری کو ایسے رموز و اسرار سے آشنا کر دیا جو ابھی تک حجاب میں تھے۔ خودی اور بے خودی کا فلسفہ انہوں نے اپنی نظموں میں پیش کیا زندگی اور دنیا سے نفرت کے بجائے زندگی سے محبت اور عمل کی ترغیب دی شاعری کا مقصد قومی زندگی کو قرار دیا۔

اسی عہد میں مولانا صہفی۔ سیاب اکبر آبادی اور تلوک چنہ نے شہرت نظم نگاری میں حاصل کی۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان کے سیاسی حالات بدلے اور طرح طرح کے اقتصادی اور معاشرتی مسائل پیدا ہو گئے۔ عوام میں سیاسی شعور بڑھا اور آزادی کا جذبہ تیز ہوا۔ نوجوان شعرا نے سیاسی اور انقلابی نظمیں لکھنا شروع کیں ان میں سرفہرست جوش کا نام آتا ہے جنہیں شاعر انقلاب کے نام سے موسوم کیا گیا یہ رنگ ۱۹۳۶ء سے جوش نے اختیار کیا اختر شیرانی نے کبھی سیاسی رنگ کی نظمیں لکھیں۔

دور جدید کے مشہور نظم نگار شعراء میں ذراقی۔ سائغر۔ مجاز۔ جذبی۔ علی سردار جعفری۔ کیفی اعظمی۔ اختر الایمان۔ ڈاکٹر تائیر وغیرہ ہیں۔

اس طرح نظم جدید نے سفاظ قدرت قومی مضامین۔ حب الوطنی۔ فلسفہ طسزو مزاح انقلاب کے لیے تیاری سب ہی مضامین کو اپنے اندر جذب کر لیا اور زمانے کے تقاضوں کو سامنے رکھ کر ہر رنگ پیش کیا۔

معری اور آزاد نظم

معری نظم سے مطلب وہ نظم ہے جس میں قافیہ اور ردیف کی پابندی نہ کی گئی ہو اور اس میں صرف وزن ہو۔ سب سے پہلے مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں اردو شاعری کی اصلاح کے سلسلہ میں یہ تحریک شروع کی اور انھوں نے کہا۔

یورپ میں غیر مقفی نظم کا بہ نسبت مقفی کے زیادہ رواج ہے اگرچہ قافیہ بھی وزن کی طرح شعر کا حسن بڑھا دیتا ہے مگر قافیہ اور اس کی قیود اور ساتھ میں ردیف کی قیدیں اظہار مطلب میں خلل ڈالتی ہیں۔

اس تحریک کا یہ اثر ہوا کہ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی اور نظم طباطبائی نے قافیہ ترک کرنے کی کوشش کی ان کے بعد شہرہ عظیم الشان اور دوسرے شعرا نے اس تحریک پر عمل کیا۔ لیکن ان حضرات کی بغاوت کچھ زیادہ موثر ثابت نہیں ہوئی اور

شعر کی کثرت نے قافیہ اور ردیف کی پابندی کو لازم سمجھا مثال کے طور پر اسماعیل میرٹھی کی ایک مصرعی نظم کا ایک بند دکھا جاتا ہے۔

ارے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دمک رہے ہو
سمتیں دیکھ کر نہ ہووے مجھے شمس طہرج تحیر
کہ تم ادنیٰ آسمان پر جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جسٹری دیے ہیں
گرہ اور رعل گویا

آزاد نظم سے مراد وہ نظم ہے جس کے تمام مصرعوں کا وزن ایک نہ ہو نظم کے مختلف مصرعے کچھ بڑے بڑے ہو سکتے ہیں لیکن ان میں سبیر ایک ہوتی ہے مصرعوں میں ارکان کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ کسی طویل نظم کے مختلف حصے مختلف بحرؤں میں بھی لکھے جاسکتے ہیں مولانا آزاد اور مولانا حالی نے قدیم طرز شاعری سے بغاوت کا بیج بویا یہ سب کبھی مصرعی نظم کی شکل میں نمودار ہوا کہیں اس نے انگریزی شاعری کے زیر سایہ سائینٹ کی شکل اختیار کی کہیں ہندی شاعری کے اثر سے گیتوں کے روپ میں نظر آیا غرض مختلف تجربات ہوئے ۱۹۳۵ء میں جب ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی تو جہاں ناول اور افسانے میں موضوع کے اعتبار سے تبدیلی ہوئی وہاں شاعری کی ہیئت میں بھی تغیر نظر آنے لگا اور مصرعی نظم کے ساتھ آزاد نظم نگاری کی ابتدا ہوئی اور اک دم کتنے ہی شاعر آزاد نظم نگاری میں اشریت پا گئے۔ مثلاً ان۔ م راشد میراجی۔ تصدق حسین خالد فیض۔ ذراقت۔ مخدوم۔ اختر الایمان۔ سلام پھلی شہری علی جواد زیدی۔ سردار جعفری۔ نیاز حیدر۔ مختار صدیقی وغیرہ۔

شعر کی اس ظاہری تبدیلی کے ساتھ ان آزاد نظموں کی کچھ معنوی خصوصیات ہیں ان میں فن شاعری کی پابندیاں اٹھا دی گئی ہیں۔ مذہب سے بغاوت اور مذاق کے

مضامین لکھے جاتے ہیں۔ جذبات میں عریانی پائی جاتی ہے۔ سماجی زندگی کی مشکلات کا ذکر ملتا ہے نئی تشبیہیں اور نئے استعارے لکھے جاتے ہیں۔ ابہام اور معنوی پیچیدگی بھی ملتی ہے۔ مثال کے طور پر:- م۔ راشد کی ایک نظم اتفاقات کا ایک بند لکھا جاتا ہے۔

بھول ہے گھاس ہے اشجار ہیں دیواروں میں
اور کچھ سایے کہ ہیں مختصر تیسرہ دنار
تجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ خدا ہے کہ نہیں؟
دیکھ بتوں میں لرزتی ہوئی کرونوں کا نفوذ
سراسر تھی ہوئی بڑھتی ہے رگوں میں جیسے
ادیں بادہ گساری میں سے تازہ و ناب
تجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ خدا ہے کہ نہیں؟

ترقی پسند ادب

اردو ادب کی بفقار ولی سے غدر تک یکساں نظر آتی ہے شاعری میں عشقیہ مضامین صوفیانہ خیالات اور کہیں کہیں دغظ و پسند کی باتیں ملتی ہیں نثر میں داستانیں لکھی گئی یا دوسری زبانوں کی داستانوں اور کہانیوں کے ترجمے کیے گئے جس کل یہ اردو ادب کی کائنات تھی۔

۱۸۵۷ء کا غدر ہندوستان کی تاریخ میں صرف ایک سیاسی انقلاب کی حیثیت ہی نہیں رکھتا تھا اس نے زندگی کے تمام شعبوں پر اثر ڈالا۔ ایک نیا تمدن نئے رنگ میں جلوہ گر ہوا اس تمدن نے صحت مند ذہن اور فکر عطا کیے۔ ایک نیا ادب پیدا ہوا۔ محمد حسین آزاد۔ حالی سرسید اور ان کے رفقاء نے ادب کو تبلیغ کا ذریعہ بنایا۔ ادب کو برائے تفریح رکھنے کے بجائے زندگی کے لیے برتنا۔ سرسید کی مضمون

نگاری، نذیر احمد کے ناول شبلی کی تاریخِ حالی کی سوانح نگاری اور آزاد کی ادبیت نے اردو ادب کو جمال و جلال دونوں دیے۔ شرر، اسماعیل اور نظم طباطبائی نے سری نظم کی بنیاد ڈالی چکبست نے وطنی شاعری اقبال نے قومیت اکبر نے مغربی تمدن کے خلاف ظرافت پیش کی۔ یہ سارا ادب، غدر کے بعد ہر عالم وجود میں آیا

انفادی ادب ہے۔ بیگ راج +92-307-7002092

۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین قائم ہوئی اور ترقی پسندی کی تحریک باقاعدہ طور پر شروع کی گئی ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں میں چونکہ زیادہ تر اشرافیہ ہیں یا اشتراکیت سے وابستہ ہیں اس لیے ان پر ہر کسی نظر پر ادب کا اثر پڑا یعنی ادب کو عوام کی خدمت کرنا چاہیے زندگی کی نشوونما کے لیے ضروری ہے کہ ادیب اور شاعر ایک مفلوک اور مظلوم طبقہ کا ترجمان ہو یعنی اسکو مزدور کسان کی زندگی کی نمائندگی کرنا چاہیے اس تحریک کا اثر ناول، انصاف شاعری اور تنقید پر پڑا ترقی پسند ادیبوں کے ناول اور افسانوں میں نفسیاتی تجزیہ، معاشرتی تقاضوں یا سیاسی تبصرہ جیسی مسئلے رجن میں اکثر عیاں بھی ہوتی ہے) پائے جاتے ہیں۔ یہ ادیب زندگی کی حقیقتوں کو سامنے رکھ کر لکھتے ہیں اور سماجی شعور رکھتے ہیں۔ اس دور کے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر، عصمت چغتائی حیات اللہ، انھاری، بیدی، علی عباس حسینی اور عسکری ہیں۔

ترقی پسند شاعروں میں دو باتیں بہت واضح ہیں ایک سیاسی دوسری جنسی کشمکش انقلاب کے نعرے سنائی دیتے ہیں لہجہ میں تلخی اور جوش نئی شہیں اور نئے استعارے پائے جاتے ہیں الی شعرانے صرف مواد میں ہی تبدیلیہ کو کافی نہیں سمجھا بلکہ شعر کی ہیئت بھی بدلی شعر کو رد ولف قافیہ اور بحر کی قید سے آزاد کر دیا سری اور آزادی نظم نگاری ترقی کر گئی۔ فیض، مجاز، مخدوم محی الدین، اختر انھاری سردار جعفری اس دور کے مشہور شعرا ہیں۔

اس طرح تنقید میں ترقی پسند نگاروں نے زادیہ نظر بدل دیا وہ ادیب یا فنکار
 کے یہاں حقیقت اور اصلیت کی تلاش کرتے ہیں۔ سماجی حالات، اقتصادی مشکلات
 اور ادب کا زندگی سے رشتہ عوامی ادب کی تخلیق پر خاص زادیہ ہیں جن کے ماتحت
 ترقی پسند نقاد تنقید کرتے ہیں اسی دور میں مارکسی تنقید کا رواج ہوا۔ بجاظہر
 ڈاکٹر عبدالعلیم، احتشام حسین اس دور کے تنقید نگاروں کی خصوصی نمائندگی کرتے
 ہیں۔

کلاسیکل اور رومانوی شاعری

کلاسیکل لٹریچر (ادب عالیہ) اور رومانٹک لٹریچر (رومانوی ادب) کی اصطلاحیں انگریزی ادب کے ذریعہ اردو میں آئی ہیں کلاسیکل ادب سے مراد وہ قدیم ادب ہوتا ہے جس میں معینہ اصول و ضوابط کی سختی سے پابندی کی گئی ہو اور فکر میں آہ سے زیادہ آرد پر توجہ ہو اور فطری بھوش طبیعت کے مقابلہ میں صناعتی پر زور رہا ہو۔ رومانیت کی تعریف میں بہت اختلاف ہے لیکن آسانی سے سمجھ میں آنے والی تعریف ایک انگریز نقاد نے یہ کی ہے کہ شاعر کا فکری رجحان خارجیت سے رابطہ رکھنے کی بجائے داخلیت کی طرف ہو۔ رومانوی شاعر اگر خارجہ جی اشیاء کا بھی ذکر کرتا ہے تو اس کے بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خارجہ جی اشیاء اس کے داخلی تجربات کی مثال اور نشان ہیں گویا داخلیت کے اندر رومانیت پوشیدہ ہے۔

رومانوی ادب کی کچھ خصوصیات ہیں۔

۱۔ حسن کی تلاش۔ خواہ انسانی پس میں ہو یا فطری مناظر میں۔ حسن پرستی رومانوی شاعر کا دین دایمان ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ کلاسیکل شعرا حسن پر فریفتہ نہ تھے

بلکہ فرق یہ ہے کہ رومانوی شاعر کے یہاں حسن کے ساتھ ساتھ انوکھا پن پایا جاتا ہے۔
وہ محض رسمی بیان ہوتا ہے۔

۲۔ انسان دوستی۔ یہ خصوصیت فرانس کے مشہور مفکر روسو کی معاہدہ عمرانی، اسیلی، کتابوں کے ذریعہ ادب میں آئی ان کتابوں نے یورپ میں ایک طرح کی آگ سی لگا دی معاہدہ عمرانی کا پہلا جملہ کتاب کے مضمون پر روشنی ڈالتا ہے کہ "انسان آزاد پیدا کیا گیا ہے لیکن وہ ہر جگہ مقید ہے" اس کتاب نے فرانس میں انقلاب کی بنیاد ڈال دی اور ہر جگہ حریت، مساوات اور اخوت کے نعرے لگنے لگے اسی طرح روسو کی دوسری کتاب "اسیلی" کا پہلا جملہ ہے کہ خدا نے ہر چیز اچھی بنائی لیکن انسان کے ہاتھوں میں آکر وہ بری بن گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انسان کی عقلیت پسندی کے خلاف باغیانہ جذبات پیدا ہو گئے اور جذبات و احساسات کی قدر و قیمت بڑھ گئی بچے جن میں جذبات و احساسات اپنے فطری رنگ میں پائے جاتے ہیں وہ رومانوی شاعری کا خاص موضوع بن گئے۔

اردو شاعری میں جہاں جہاں انقلاب کے نعرے سنائی دیتے ہیں وہ اقبال کے یہاں ہوں یا بخش کے یہاں رومانوی شاعری کے رنگ کو ظاہر کرتے ہیں۔
۳۔ غم۔ غم کا جذبہ کلاسیکل شعر کے یہاں بھی پایا جاتا ہے لیکن وہ اپنا غم ہے۔ میر کے یہاں ہو یا غالب کے یہاں۔ فانی کا غم ہو یا دوسرے شعرا کے یہاں رومانوی شعر میں غم نئی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ وہ نوع انسان کی قسمت کا غم ہے رومانوی شاعر انسان کو مہاسب میں دیکھتا ہے تو ترک دنیا اور عورت نشینی کی طرف مائل ہو جاتا ہے اسکے اندر افسردگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس کا لہجہ غم انگیز ہو جاتا ہے۔

۴۔ ماضی کی محبت۔ رومانوی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ماضی کی گزشتہ عظمتوں کا بیان کرنا ہے رومانوی شاعر کو جو حسن پرست بھی ہوتا ہے حسن اور عظمت

شرکت کے جلوے ماضی بعید کے اندر نظر آتے ہیں اور اسی عہد کی طرٹ واپس جانے میں خوشی محسوس کرتا ہے گویا اصلی دنیا سے بھاگ کر خیالی دنیا میں پناہ ڈھونڈ رہا ہے ماضی کی یاد وہ اس لیے نہیں کرتا کہ وہ تاریخ ماضی کو دہرا نا چاہتا ہے۔ بلکہ صرف اپنے تخیل میں وہ شوکت پستان کے جلووں سے محفوظ ہو جاتا ہے گویا وہ زندگی کی تلخیوں سے بھر کر ماضی کی بوڑھی ماں کی گود میں پہنچ کر تسلی حاصل کرتا ہے۔

۵۔ مافوق فطرت۔ رومانوی شاعری کے یہاں حیرت انگیز اور مافوق فطرت اشیاء کا ذکر ہوتا ہے دیو۔ پری۔ بن۔ بھوت اور دوسری غیر معمولی قسم کی مخلوقات اور چیزوں کا ذکر کرتا ہے۔

اردو شاعری میں اقبال جوش اختر شیرانی اور حفیظ جالندھری نے رومانیت کا رنگ پیدا کیا۔ جذبہ کی شدت۔ ماضی سے رابطہ۔ انقلاب کے نعرے ان شاعروں کے یہاں ملتے ہیں۔ رمانٹک نظامی۔ روش صدیقی۔ حامد اللہ اختر اور احسان دانش کے یہاں بھی رومانوی رنگ ہے۔ اقبال کی ایک آرزو مثال کے طور پر رومانوی رنگ کی نظر میں پیش کی جاسکتی ہے۔ اختر شیرانی کا ایک بند رومانوی رنگ میں دیکھئے۔

اے عشق کہیں لے چل اک نور کی وادی میں
اک خواب کی دنیا میں اک طور کی وادی میں
حوروں کے خیالات سرور کی وادی میں
تا خلد بریں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

داستان

قصہ اور کہانی اتنی ہی قدیم ہیں جتنا انسان اور مختلف زمانوں میں انکی مختلف شکلیں رہی ہیں ہمارا تعلق چونکہ اردو ادب کے ارتقا و سہ سے اس لیے ہیں قصہ اور کہانی کی تین تدریجی ارتقائی شکلیں نظر آتی ہیں۔

۱۔ داستان۔

۲۔ ناول۔

۳۔ مختصر افسانہ۔

ان میں سے ہر ایک کی جداگانہ خصوصیات میں ناول اور افسانے کو آئینہ دکھیں گے داستان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مطلب کو زیادہ سے زیادہ طول دینا۔

۲۔ قصہ در قصہ اور ضمنی کہانیوں کے ذریعہ پیچیدہ بنانا تاکہ سامعین انجام کے مشتاق رہیں۔

اصناف ادب کا ارتقا

۴۶

۳۔ اتفاقیہ امور اور غیبی امداد سے سہارا لینا۔

۴۔ باوقی الفطرت عناصر پر مشتمل ہونا جیسے جن دیو پر کی، طلسمات، جادو وغیرہ

۵۔ تمام داستانوں میں کردار اپنے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں عوام کا کہیں ذکر

نہیں ملتا۔

۶۔ داستان نگاری کا مقصد نہ کردار سازی ہے نہ معاشرت اور زندگی کی

اصلاح بلکہ صرف تفریح۔

۷۔ داستان کا مرکزی تخیل عشق ہوتا ہے اور عشق و حسن بھی دونوں شاملی قسم کے۔

۸۔ داستان کے خاکہ میں تنوع اور رنگارنگی نہیں ملتی۔ بلکہ اشکیانیت

پائی جاتی ہے۔

اردو میں داستان نگاری دکنی دور سے شروع ہوئی یہ نثریں لکھی گئیں انظم میں

بھی۔ دکن میں جتنی مشنریاں لکھی گئیں وہ سب منظوم داستانیں ہیں مثلاً

غواصی کی سیف الملوک و بدیع الجہال۔

مقیم کی چندر بدی اور ہیار

غواصی کا طوطی نامہ

جنیدی کی ماہ پیکر

ابن نشاظمی کی پھول بن

نصرتی کی گلشن عشق

طبعی کی بہرام و گل اندام

فانز کی رهنوال شاہ و روح افزا

دکنی دور میں یہ منظوم داستانیں کثرت سے لکھی گئیں نثر میں ملاوٹ بھی کی

سب رس نے مقبولیت حاصل کی۔

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا ٹیلی گرام چینل میں شامل ہوا جاسکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جاسکتا ہے
منجانب: گروپ ایڈمن (بیگ راج)

واٹس ایپ لنک:

[HTTPS://CHAT.WHATSAPP.COM/FSBLJHJMKQBQBNKUPZFESZ](https://chat.whatsapp.com/FSBLJHJMKQBQBNKUPZFESZ)

[HTTPS://CHAT.WHATSAPP.COM/HI9ER6LOZGP9MXZBUJQFZD](https://chat.whatsapp.com/HI9ER6LOZGP9MXZBUJQFZD)

TELEGRAM - [HTTPS://T.ME/JUST4U92](https://t.me/just4u92)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ALMUGHAL.URDU.PAGE](https://www.facebook.com/almughal.urdu.page)

فیس بک پیج لنک:

شمالی ہندوستان میں جب اردو کا قدم آیا تو میر تقی میر کی شعلہ معشوق اور دریا
عشق سودا اور راسخ کی مثنویاں۔ میراثر کی خواب و خیال میر حسن کی صحرالبیان ویاگر
نیتیم کی گلزار نسیم نواب مرزا شوق کی زہر عشق مشہور منظوم داستانیں لکھی گئی ہیں نثر میں
سودا نے میر کی شعلہ عشق کو نثر میں لکھا اور میر عطا حسین خاں تحسین نے چہار درویش کو
نظر زمر صغ کے نام سے پیش کیا۔

انیسویں صدی شروع ہوتے ہی فورٹ ولیم کالج میں ترجمے کے ذریعہ اردو میں
نثری داستانوں کا پیش بہا اضافہ ہوا اور حسب ذیل ادیبوں نے مختلف زبانوں
سے ترجمہ کر کے داستانیں پیش کیں۔

- ۱۔ میرامن۔ باغ و بہار
- ۲۔ گلکرا البٹ۔ قصص مشرقی
- ۳۔ حیدر بخش حیدری۔ طوطا کہانی۔ آرائش محفل
- ۴۔ میر بہادر حسین۔ نثر بے نظیر۔ اخلاق ہندی
- ۵۔ مظہر علی خاں دلا۔ بیتال پچسی
- ۶۔ مرزا کاظم علی جوان۔ شکستہ
- ۷۔ خلیل خاں رشک۔ داستان امیر حمزہ
- ۸۔ نہال چند لاہوری۔ قصہ گل بکاؤلی
- ۹۔ للوال۔ سنگھاسن بیستی

ولیم کالج سے باہر جو داستانیں لکھی گئیں ان میں انشا اللہ خاں انشاء کی
رائی کیتکی کی کہانی اور مرزا رجب علی بیگ سرور کی فسانہ عجائب مقبول ہوئیں انشاء کی
کہانی نادل کے ارتقاء کی ایک کڑی ہے۔ فسانہ عجائب میں کھنؤ کی معاشرت کو پرکلفت
اور پر تضرع زمان میں پیش کیا گیا ہے غدر سے پہلے تک داستان نگاری کا چارہاغلہ

کے بعد ہندوستان کے حالات بدلے سیاست بدلی معاشرت بدلتا پڑی اور ناول کی ابتدا ہوئی۔

ناول

ناول کی بنیاد بھی وہی انسان کا فطری طور پر قصہ پسندی کا رجحان ہے۔ یہ لفظ انگریزی کے ذریعہ سے ہندوستان آیا اسکی اصلی اٹالوی لفظ *NOVELLE* ہے جس کے معنی ابتدا میں نئی کہانی تھے لیکن رفتہ رفتہ اس کا مفہوم نثر کی کہانی ہوا اور یہ لفظ رومانس *ROMANCE* کے مقابل قرار پایا چونکہ رومانس میں عشقیہ افسانہ منظوم ہوتا تھا۔

امریکہ کے مقبول ناول نگار میرٹن کرافرڈ نے ناول کو جیسی ناکام کہا ہے کیونکہ ناول میں تمام وہ باتیں پائی جاتی ہیں جو ڈرامہ میں ہوتی ہیں سوائے اسٹیج کے ایک دوسرے تنقید نگار نے لکھا ہے کہ فرضی اشخاص کے عمل کو انسانی رنگ میں وضاحت پیش کیا جائے تو ناول ہے میری رائے کہ انسان کی اندرونی اور بیرونی سچی زندگی کے خلاصہ کو ناول کہتے ہیں۔ نیلڈنگ نے ناول کو "نثر میں مزاحیہ ذمہ بتایا ہے۔ ایک دوسرا تنقید نگار لکھا ہے کہ ناول انسانی اعمال و کھلات کی مرفع کشمی کا موثر ذریعہ ہے جس میں نظم کی سی تخلیق تاریخ کی مثال تفصیل اور فلسفیانہ تجربات اس طرح پیش کیے گئے ہوں کہ اس سے قبل کسی نے نہیں کیا ہوں۔ فارٹر ناول کو ادب کا مروجہ رتبہ بتاتا ہے۔ ناول کے بنیادی عناصر تین ہیں۔ خاکہ۔ کردار اور ماحول ان کے علاوہ مصنف کی زبان اور سکالہ نگاری بھی اہمیت رکھتے ہیں ناول نگار کا ایک مقصد بھی ہوتا ہے جو عریاں طور سے سامنے نہیں آنا چاہیے۔

خاکہ یا پلاٹ ناول کے ریڑھ کی ہڈی ہے جس پر اس کے تمام جسم کا قیام و

وظیفہ منحصر ہے ناول میں اگرچہ ایک فرضی کہانی ہوتی ہے لیکن وہ زندگی کے بالکل مطابق ہونا چاہیے ناول کا پلاٹ زندگی سے دور ہوا اور معیار سے گرا۔

۲۔ کردار اور پلاٹ دونوں ایک دوسرے سے ایسے وابستہ ہیں کہ جدا نہیں کیے جاسکتے کرداروں کی اندرونی اور بیرونی حالت کی توضیح کا نام ہی پلاٹ اور خاکہ ہے ناول کے کردار مکالموں میں اپنی صحیح تصویر پیش کرتے ہیں ناول نگار نہیں بتاتا ہے کہ کیا پیش آرہا ہے اس کی تشریح کرتا ہے اور اگر چاہے تو اپنی ذاتی رائے بھی اس پر دے سکتا ہے کہسانی درمیان سے شروع ہو سکتی ہے اور اس کی تشریح اس طور ہو کہ اس کی ابتداء میں معلوم ہو اس لیے ناول میں واقعات و حادثات کی ترتیب کسی ضابطہ کی پابند نہیں ہوتی۔

کردار دونوں قسم کے ہوتے ہیں جامد اور متحرک جامد کا مقصد یہ ہے کہ ابتداء سے آخر تک ان کے تخیلات اور اعمال یکساں رہتے ہیں برخلاف متحرک کے اس میں حالات کے مطابق ارتقاء و زوال کی نشانیاں ملتی ہیں۔

۳۔ ماحول — یا گرد و پیش کا مقصد ہے کہ ناول کی کہانی جس زمانہ اور جس جگہ سے متعلق ہے اس کی صحیح تصویر کشی ناول میں نظر آتی ہو۔

۴۔ مقصدیت — ہر ناول نگار زندگی کے مسائل کے متعلق اپنے کچھ ذاتی نظریات رکھتا ہے ان نظریات کو اگر وہ عمداً نہ ظاہر کرے تو غیر شعوری طور سے اس کے قلم سے ایسی باتیں نکل جاتی ہیں جو زندگی پر روشنی ڈالتی ہیں ناول نگار کا کمال یہی ہے کہ وہ اپنا مقصد نہ بیان کرے مگر اس کا ذہن و ضمیر قارئین سے چھپ بھی نہ سکے ناول نگار جو درس دینا چاہتا ہو وہ اتنا ہی زیادہ روشن ہوگا جتنا وہ کہانی سے مترشح ہوتا ہو یا کردار کے نتائج عمل سے ظاہر ہوتا ہو۔ مقصدیت اگر ظاہر ہو جاتی ہے تو فنکاری مشتبہ ہو جاتی ہے۔

ناول میں جہاں زندگی کی عکاسی پائی جاتی ہے وہاں زندگی پر تنقید بھی ہوتی ہے۔ سیاسی معاشرتی اقتصادی اصلاحات ناول کے ذریعہ پیش کی جاسکتی ہیں اور ناول کے کردار اپنے اعمال و حرکات سے زندگی کے محاسن اور قباہت اس طرح سامنے لے آتے ہیں جس کے مقابلہ میں تقریریں اور نثر موثر نہیں ہوتے۔

ناول کا ارتقاء

۱۸۵۷ء سے قبل قصہ گوئی داستانوں کی شکل میں تھی لیکن غدر کے بعد حالات نے بڑھا کھایا اور اس بات کی ضرورت پیدا ہوئی کہ مزاج ذہن اور معاشرت کو بدلتے ہوئے حالات کے مطابق بتایا جائے اس انقلاب و تبدیلی کا ایک نشان ناول نگاری تھی جس کی ابتدا مولوی نذیر احمد نے کی مرآۃ العروس۔ بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ ایامی معصنات وغیرہ ناول لکھے چونکہ عربی کے عالم تھے اس لیے ناولوں کے نام کھٹ عسری رکھے لیکن کہانی کی زبان دلی کی نکسالی زبان ہے کہیں کہیں جب عربیت زور کرتی ہے تو کوئی لفظ عربی کا لکھ جاتے ہیں روزمرہ اور محاورہ کا استعمال بہت خوبصورت طریقہ سے کرتے ہیں چونکہ انگریزی ناولوں کا مطالعہ نہیں کیا اس لیے پوری طرح ناول کی خصوصیات ان کے یہاں نہیں ملتی۔ دلی کے متوسط طبقہ کے مسلمان خاندانوں کی زندگی ان کے ناولوں کا موضوع ہے مذہبی معاشرتی اور اخلاقی اصلاح ان کے ناولوں کا مقصد ہے ان کے ناولوں میں مقصدیت عریاں ہو جاتی ہے اور وہ خود وعظ و منہ کی تقریریں شروع کر دیتے ہیں اور بعض جگہ ان تقریروں میں اتنا طول ہو جاتا ہے کہ پڑھنے والا اکتا جاتا ہے۔ ان کے ناولوں کے کردار ابتدا ہی سے کمال ہوتے ہیں ارتقاء و زوال کے امکانات ان میں نظر نہیں آتے۔

نذیر احمد کے بعد لکھنؤ میں رتن ناتھ سرشار نے فسانہ آزاد۔ جام شرار، پیر کسلا اور کائناتی وغیرہ ناول لکھے ان کے ناولوں کا موضوع لکھنؤ اور اسکی معاشرت ہے فسانہ آزاد سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ طرز بیان ظریفانہ ہے مکالمہ نگاری اور نگائی زبان ان کی مخصوص چیز ہے چند ایسے کردار فسانہ آزاد میں ملتے ہیں جو باقی رہیں گے جیسے فوجی آزاد، نواز عفران وغیرہ

اسی دور میں لکھنؤ میں عبدالحمید شرر نے ناول لکھے۔ ملک عزیز اور جونا حسن اٹھلینا، فردوس برحق۔ فلورا، فکر زنداد وغیرہ ان میں فردوس برحق سب سے اچھا ناول ہے ان ناولوں کا موضوع مسلمانوں کا باطنی اور ان کی عظمت گزشتہ کی داستان ہے۔ ان کے اکثر ناولوں کے پلاٹ یکساں ہیں صرف کرداروں کے نام بدل دیے ہیں منظر نگاری ان کے ناول میں اچھی پائی جاتی ہے۔

شرر کے ہم عصر ہی محمد علی طیب تھے انھوں نے عبرت جعفر و عباسیہ، نیکو سانس، خضر خاں دیول رانی لکھے شرر اور محمد علی کے ناولوں میں ایک نقص ہے کہ یہ ناول کسی خاص فرقہ سے متعلق ہیں اس لیے غیر مسلم حلقوں میں انھیں دلچسپی سے نہیں پڑھا جاتا۔ اسی زمانہ میں اودھ پنچ اخبار کے ایڈیٹر سجاد حسین نے حاجی نعلول کا یا پلٹ پیاری دنیا، احسن اللذین لکھے ان میں حاجی نعلول اچھا ناول ہو طرافت نگاری ان کا خاص رنگ ہے اور حدیث بھی پائی جاتی ہے۔

مرزا محمد امجدی رسوائے ذات شریف، شریف زادہ امرا و حاکمان ادا لکھے جن میں آخر الذکر اچھا ناول ہے لکھنؤ کی زندگی ان کا موضوع ہے اردو ناول نگاروں میں یہ پہلے شخص ہیں کہ جنھوں نے ناول کے ہیر دو کو اپنا ہیر نہیں بنایا اور یہی ان کی فنی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل ہے کہیں کہیں ان کے ناولوں میں طرافت بھی پائی جاتی ہے۔

دہلی میں نذیر احمد کے بعد راشد الخیر نے ناول لکھے صحیح زندگی، ستام زندگی

شب زندگی - منازل السائرہ - حیات صالحہ نامی عشق و غیرہ ان کے ناولوں کا موضوع عورت ہے راشد الخیری اچھے ادیب تھے ان کی عبارت درد و اثر سے لبریز ہوتی ہے جیسے "مصور غم" کے لقب سے مشہور ہیں نذیر احمد کی سادگی اور مولانا آزاد کا زور دونوں ایک جگہ ملے ہوئے ان کے یہاں نظر آتے ہیں۔

پریم چند نے شہری زندگی کے علاوہ دیہاتی زندگی کو خصوصی طور سے اپنے ناولوں کا موضوع بنایا نیز معاشرت کے ساتھ سیاسی اور اقتصادی زندگی کو بھی نمایاں کر کے دکھایا۔ زبان سلیس اور صاف کردار جیتے جاگتے ہوتے ہیں ان کے مشہور ناول بازار حسن، نرملہ، گوشہ عاقبت، چوگان ہستی، میدان گل اور گوندان ہیں۔ نفسیاتی تجزیہ انوکھے استعارے اور نئی تشبیہیں ان کے ناولوں میں ملتی ہیں۔

مرزا محمد سعید کے دو ناول مشہور ہیں خواب مہجی اور یاسمین ان کے ناولوں میں نفسیاتی تجزیہ اور فلسفیانہ غور و فکر کی مثالیں ملتی ہیں۔ فاضل علی نے شمیم اور انور دو ناول لکھے یہ رومانی ناول ہیں جن میں ہندوستانی زندگی کہیں کہیں برائے نام نظر آتی ہے۔

نیاز فتحپوری نے شہاب کی سرگزشت اور شاعر کا انجام لکھے یہ بھی رومانی ناول ہیں لیکن معاشرت پر کہیں کہیں تنقید ملتی ہے اور فنون لطیفہ پر بحث کی گئی ہے عظیم بیگ چغتائی نے ظریفانہ رنگ میں ناول لکھے خانم کوٹار، چلی، کھریا بہادر، دیکھو نلی بوٹ وغیرہ

شوکت تھانوی نے بھی ظرافت کے رنگ میں ناول لکھے ان کے ناول مسوئیا چاہے خانم خاں، دل بھینک ان کی ظرافت کا نتیجہ ہیں زبان ہلکی بھلکی پلاٹ سیدھا سادہ اور مختصر ہوتا ہے۔

ظفر عمر خاں نے جاسوسی ناولوں کی ابتدا کی نیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری انکی

تقلید میں بہت سے لوگوں نے جاسوسی ناول لکھ ڈالے۔

ترقی پسند طبقہ نے ناول کا رنگ بدل دیا کسی کا موضوع جنسی مسائل کٹھنر کسی نے
 اردنی، پردال کھگولی، عریانی ان ناولوں کی خصوصیت بن گئی۔ بہر حال سجاد ظہیر، کرشن چندر
 عصمت جنتائی اور طفر قریشی نے کسی قدر سنجھاں کر قلم اٹھایا۔

مختصر افسانہ

قصہ کی تیسری شکل مختصر افسانہ ہے ناول اور افسانے میں یہ فرق ہو کہ ناول میں کسی کردار کی زندگی پر روشنی ڈالی جاتی ہے اور مختصر افسانے میں زندگی کا صرف ایک رخ، مزاج کا ایک پہلو اُجاگر کیا جاتا ہے۔ افسانوی ادب کی اہمیت کے متعلق احتشام حسین لکھتے ہیں۔

”جدید افسانوی ادب زندگی کی مصوری اور تنقید کرنا ہے حیات انسانی کی اہم ترین گتھیاں سلجھائی جاتی ہیں نفسیات کے پیچیدہ معمے اس میں حل ہوتے ہیں ہنگاموں اور خواہشوں کے مقصاد اور مقنا و طوفان نہیں اُٹھتے اور ختم ہوتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں انسان جو کچھ ہے وہ یہیں نظر آتا ہے اس کی انفرادیت جماعت سے ٹکڑے ہو کر کس طرح اس پر فتح پاتی ہے یا پاش پاش ہو جاتی ہے سیاسی اور اقتصادی مسائل انسانی رابطہ کے ساتھ انسانوں میں قابل فہم بن جاتے ہیں سماج کے حسن اور غلاظت پر ناقدانہ نگاہ ڈال کر ان میں صحت مندی اور بیماری کے اجزاء تلاش کئے جاتے

ہیں "وقار عظیم افسانے کی مقبولیت کے اسباب سمجھتے ہیں۔

۱۔ اس میں ناول ڈرامہ شاعری اور فنون لطیفہ کی خصوصیات ایک جگہ موجود ہیں۔

۲۔ اس کے پڑھنے میں اتنا کم وقت صرف ہوتا ہے کہ ہر شخص اپنے ٹھکے ہوئے دماغ کے لیے اسے بہترین دلچسپی سمجھتا ہے۔

۳۔ موجودہ زمانہ کے رسالوں نے اسے زیادہ ترقی دی ہے۔

۴۔ سائنس کی ترقی کے ساتھ اس میں بھی رفتہ رفتہ سائنس کی روح داخل ہوتی جا رہی ہے افسانہ کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ پلاٹ۔ پلاٹ سادہ ہونا چاہیے۔ مقصد ایک ہونا چاہیے۔ ایک ہی اثر دل میں پیدا کرے ایک ہی مقام اور مختصر کے مختصر مدت میں ختم ہونا چاہیے کردار کا عمل ہر قدم پر نمایاں رہے جس کے اظہار کے لیے افسانہ لکھا گیا ہے۔ پلاٹ میں ایک محل عروج تک پہنچے (CLIMAX) یہ وہ موقع ہے جہاں واقعہ اپنی بلندی پر پہنچ جاتا ہے اور پڑھنے والا اس میں اس درجہ محو ہو جاتا ہے کہ اسکی دنیا صرف افسانہ رہ جاتی ہے۔

۲۔ سرخی۔ افسانہ کی سرخی دلکش اور جاذب توجہ ہونا چاہیے۔ سرخی افسانہ پر چھائی ہوئی ہونی چاہیے زیادہ واضح ہو کہ سرخی پڑھتے ہی افسانہ سمجھ میں آجائے اور نہ اٹنی مبہم ہو کہ افسانے سے کوئی تعلق نہ رکھتی ہو جہاں تک ہو پڑھنے والے کو حیرت میں ڈال سکے۔

۳۔ مقامی رنگ۔ افسانہ کا تعلق جس ماحول سے ہو اس میں مقامی رنگ پیدا کرنا ضروری ہے تاکہ افسانہ حقیقت سے قریب ہو جائے اسی ماحول کی زبان کا استعمال ہونا چاہیے۔

۴۔ کردار۔ کردار فطری ہونا چاہیے۔ افسانہ میں حتی الامکان کرداروں کی تعداد کم ہونا چاہیے کردار واضح اور دلکش ہو کرداروں کے تمام خیال آفریں ہوں۔

۵۔ مکالمہ کردار کے ارتقا کے لیے مکالمہ مددگار ہوتا ہے یہ مکالمے موثر مختصر اور واضح ہوں کرداروں کے الفاظ ان کے دل کی آوازیں ہوں مکالموں کی زبان فطری ہونا چاہیے۔

افسانہ کا ارتقاء

اردو مختصر افسانہ بیسویں صدی میں پیدا ہوا اور بہت جلد اس نے ترقی کی افسانہ کی تاریخ میں سر نہرست پریم چند کا نام آتا ہے پریم چند کی اور پریم چند نے افسانہ نگاری پر بہت اثر ڈالا۔ پریم چند کا مطالعہ گہرا ہے روزمرہ کے واقعات دیہاتی زندگی کی تصویریں تاریخی اور نیم تاریخی واقعات ان کا موضوع ہیں زبان صاف اور شگفتہ بے تکلف انداز بیان ان کے طرز تحریر کی خصوصیات ہیں پریم چند کا مرتبہ فسانہ نگاری میں ممتاز ہے۔

بڈت بدری ناٹھ سدرن نے بھی فسانہ نگاری میں شہرت حاصل کی مہراجی نقطہ نظر ہے زبان اور خیال دونوں سادہ ہیں جذبات میں جوش پیدا کرتے ہیں مٹھائی رنگ بھی آپ کے افسانوں میں پایا جاتا ہے کردار نگاری پر خصوصی توجہ رہتی ہے دیہات اور شہر دونوں ان کے افسانوں کا موضوع ہیں۔

سلطان حیدر جوش نے افسانہ جوش اور فکر جوش دو مجموعے لکھے ان کی زبان میں شگفتگی اور روانی بالی جاتی ہے بلیغی اور صلا جی مقصد ان کے یہاں نمایاں ہو جاتا ہے جو افسانہ کا عیب ہے کہیں کہیں افسانہ کی تہید ٹوٹل ہو جاتی ہے یورپ کی اندھی

کچھ نہیں ہے کے ناموں سے ان کے افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

کرشن چندر ترقی پسند مصنفین میں ان کا شمار ہوتا ہے دنیا کے تکلیف دہ واقعات پیش کرتے ہیں مزدور اور متوسط دونوں کی نمائندگی اپنے افسانوں میں کرتے ہیں حقیقت پسندی ان کا شعار ہے۔ طنز و مزاح کی آمیزش پائی جاتی ہے زندگی کے موٹھے سے متعلق ان کا افسانہ موجود ہے کئی مجموعے ان کے افسانوں کے شائع ہو چکے ہیں موجودہ دور میں سب سے اچھے افسانہ نگار سمجھے جاتے ہیں۔

سعادت حسین منٹو گندی اور گنہ گار دنیا کے رہنے والے ان کا موضوع ہیں جنسیات کا غلبہ ہے اسی طرح انداز بیان میں عریاضیت اور بے باکی پائی جاتی ہے بیان رواں ہے جبر واد ہوا و ہوس کے شکار طبقہ کی ذہنیت خوب سمجھتے ہیں اور اس کی ترجمانی اچھی طرح کرتے ہیں۔

عصمت جغتائی۔ مردوں کے دوست بدویش افسانہ نگاری میں ممتاز ہو چکی ہیں اشتراکیت کی طرٹ رجحان ہے عبارت صاف سادہ اور رواں ہوئی ہو طنز و مزاح دونوں ان کے یہاں ملتے ہیں کہیں بے باکی اور عریاضیت بھی پیدا ہو جاتی ہے ترقی پسند افسانہ نگاروں میں شمار ہے۔

فرحت الزہرا بیگ مزاحیہ افسانہ نگار ہیں دلی کی زبان کا لطف بھی ملتا ہے۔ ظرافت میں شائستگی ملحوظ رکھتے ہیں مضامین فرحت کے نام سے ان کے مضامین اور افسانے شائع ہو چکے ہیں۔

بطرس بخاری۔ سب سے کم لکھا ہے مگر بہت اچھے مضامین اور افسانے لکھے مزاحیہ نگار ہیں اور مزاح میں فطری انداز ہے بناوٹ نہیں پائی جاتی کردار نگاری کا کمال پایا جاتا ہے کردار کا ارتقاء ان کے یہاں بہت خوب ہے۔ چند مضامین ہیں لیکن ہر ایک اپنی نوعیت میں بہت خوب ہے۔

عظیم بگ چٹائی مزاحیہ افسانہ نگار ہیں اور مزاح کو اہل صلاح رسوم کا ذریعہ بناتے ہیں پلاٹ لکیش ہوتے ہیں بشریہ بیوی اور کولتاران کے نگارشات میں سب سے بہتر ہیں زباں اور محاورے پر ان کی نظر نہیں رہتی۔ عام رسم و رواج پر ان کے افسانوں کی بنیاد ہے۔

رشید احمد صدیقی اردو کے بہترین اور بلند پایہ طنز نگار ہیں طرافت میں شائستگی اور سحر اپنا جاتا ہے ان کے لطیف اشارے قاری کے ذہن میں کھلبلی پیدا کر دیتے ہیں۔ اشاروں میں تنقید کا حق ادا کرتے ہیں ان کے مفہوم تک رسائی حاصل کرنے کے لیے قاری کو اپنی ذہنی سطح بلند کرنا پڑتی ہے ہر شخص ان کے مفہوم تک نہیں پہنچ سکتا۔

شوکت کھانوی مزاحیہ افسانہ نگار ہیں کئی مجموعے ان کے افسانوں کے شائع ہو چکے ہیں مذکورہ افسانہ نگاروں کے علاوہ راجندر سنگھ بیدی کنھیا لال کپور اختر رائے پوری حسن عسکری ممتاز خواجہ احمد عباس غلام عباس اردو کے مشہور افسانہ نگار ہیں۔

ڈراما^ط

ڈرامے کا تعلق بھی قصے سے ہی ہے نظم یا نثر کی داستان کو اس طرح پیش کرنا کہ حرکت و عمل کا دخل ہو اور ایکٹنگ سے کام لیا جائے ڈراما کہلاتا ہے یونان، اٹلی اور دیگر ممالک یورپ میں ڈرامے کی تاریخ قدیم ہے لیکن ہندوستان میں بھی ناول کا جو سنسکرت میں لٹا ہے، اور سنسکرت میں اچھے اچھے ناول لکھے گئے ہیں۔ ڈراما میں ڈراما نگاری اور ایٹج دو چیزیں اہم ہیں ہمارا تعلق صرف ڈراما نگاری سے ہے۔ ایٹج اور ایٹج کے لوازم ترتیب و آرٹس کے طریقے اداکار اور اداکاری یہ ہمارے موضوع سے خارج ہیں اس طرح وہ تھیں مکمل کمپنیاں اور ادارے بھی ہماری تحریر سے باہر ہیں جنہوں نے ڈراموں کو ایٹج کر کے دکھایا۔ ہمارا موضوع صرف ڈرامہ نویسی اور ڈرامہ نگاری ہیں۔

ڈراما بھی ایک کہانی ہے لیکن ہر کہانی ڈراما نہیں ہوتی اسکی خصوصیات ناول داستان اور مختصر افسانے سے ممتاز ہیں۔ ڈرامے کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کو خوبصورت اداکاری اور اثرات کے ذریعہ ظاہر کرے کہانی میں حرکت کی زیادتی اور کرداروں کا تصادم موجود ہونا چاہئے۔ ڈراما نگار زندگی کے عام کرداروں کو زیادہ جاندار بنا کر اور زندگی کے عام واقعات کو زیادہ نمایاں کر کے پیش کرتا ہے تاکہ وہ نگاہوں کا مرکز بن سکیں۔

ڈرامے کے سلسلہ میں دوسری اہم بات مکالمہ نویسی ہے کردار کے ماحول اسکی عمر اس کے شعور اور اس کے جذبات کے مطابق کردار کی زبان اور اسکی باتیں ہونا چاہئیں ایسا نہونا چاہئے کہ ایک سی زبان اور یکساں شعور و ذہن کا اظہار کر کردار سے ہو مکالمے کے سلسلہ میں زبان کی سادگی اور صفائی بھی کم اہم نہیں جیسی زبان بولی جاتی ہے وہی مکالمہ کی زبان ہونہ کہ کتابی زبان۔ تاکہ واقعات زندگی کی نقل اصل سے قریب تر رہے اسی طرح مکالموں میں سنجیدہ اور جذباتی انداز نظر کو ہر موقع پر سامنے رکھا جائے بلکہ شوخی اور ظرافت کو بھی مکالموں کے دوران میں جگہ دی جائے اردو ڈراموں کی ابتدائی دور میں سنجیدہ اور جذباتی ڈراموں کو ظرافت سے عموماً الگ لے کھا جاتا تھا اور ظرافت کے لیے یا تو ایک علیحدہ ڈراما پیش کر دیا جاتا تھا یا پھر ڈرامے میں مزاحیہ حصے ضمیمے کے طور پر اصل ڈرامے کے ساتھ ٹانگ دئے جانے تھے اسلئے ضرورت ہو کہ ڈراما کی سنجیدگی اور جذباتیت کو بیک کرنے کے لیے شوخی اور ظرافت کی جھلک پیدا کی جائے۔

ڈرامے میں تیسری اہم بات کردار کی پیشکش ہے انفرادیت کردار کو جاندار بناتی ہے ایک اچھا ڈرامہ نگار ایسے کردار پیش کرتا ہے جو اپنی جگہ منفرد حیثیت رکھتے ہیں لیکن یہ انفرادیت ایسی نہ ہونا چاہئے جس کا زمین اور سماج سے کوئی تعلق ہی نہ ہو اگرچہ کردار کو نمایاں کرتے وقت ایک حد تک مبالغہ کا استعمال کرنا پڑتا ہے تاکہ کردار عام سطح سے ابھر کر نظر آنے لگے لیکن حقیقت کو بہر حال فراموش نہ کرنا چاہئے۔

آخری چیز ڈرامے کے سلسلے میں یہ ضروری ہے کہ اصلاحی نقطہ نظر براہ راست نہ پیش کیا جائے اور تن کو مقصد پر زبان نہ کیا جائے ڈرامہ نگار کا اصل کام زندگی کی عکاسی ہے اگر وہ خلوص کے ساتھ یہ کام سر انجام دے اور اپنے ڈرامہ میں فن کو ملحوظ رکھے تو اسکی بات میں اثر خود بخود پیدا ہو جائے گا۔

ڈرامے کا ارتقاء

پروفیسر یسوع حسن صاحب ہندی اپنی تحقیقی کتاب "لکھنؤ میں شاہی اسٹیج" میں لکھتے ہیں "دعوتِ علی شاہ کے زمانہ تک اردو میں ڈرامے کا وجود نہ تھا اس ہم صنف ادب کی بنیاد ڈالنے کا مخزان کے لیے اکٹھا رہا تھا انھوں نے دلی عہد کے دنوں میں رہا کنھیا کی داستانِ محبت پر مبنی ایک چھوٹا سا ناٹک لکھا۔ جو ہماری خوش قسمتی سے اب تک موجود ہے فنی اعتبار سے اس کا درجہ کچھ بھی ہو اردو کا پہلا ڈرامہ ہونے کی حیثیت سے وہ بڑی اہمیت رکھتا ہے حضرت مصنف ڈرامے کے ساتھ ساتھ اداکاروں کے لیے ہدائیاں بھی لکھتے گئے ہیں۔ دوسرے مقام پر لکھتے ہیں۔

لکھنؤ میں شاہی اسٹیج کا پہلا جلسہ ۱۲۵۹ھ کے آخری حصہ میں یا ۱۲۵۹ھ کے ابتدا حصہ میں ہوا عیسوی سنہ اس وقت ۱۸۴۳ء تھا۔

اردو کے اس پہلے ڈرامے کا نام انسانہ عشق تھا جو محل کی چار دیواری میں کھیلا گیا اس کے بعد انھوں نے تین ڈرامے ارد لکھے مگر وہ چاروں ڈرامے عوام کی نظروں تک نہ پہنچ سکے۔

۱۸۴۳ء میں اصل میں اس ہے جو سری کرشن کی لیلادوں میں ایک ڈرامہ ہے۔

انہی ڈراموں سے تحریک پاکر سید آغا حسین امانت لکھنوی نے ایک طبع زاد ڈراما ^{۱۹۶۵ء} ~~۱۹۶۵ء~~ میں لکھا جس کا نام "اندر سبھا" رکھا اندر سبھا کو اس لحاظ سے اردو کا پہلا ڈراما کہا جاسکتا ہے کہ اسکو پہلی بار عوام کے اسٹیج پر پیش کیا گیا اور وہ بے حد مقبول ہوا اندر سبھا میں شربت کم ہے اور جتنی ہے وہ تکلفت پر تصنع اور مقفی عبارتی میں رعایت لفظی کا استعمال کثرت ہے۔ امانت کے مصنفہ ڈراما اندر سبھا کی مقبولیت کو دیکھ کر مداری لال نے بھی اندر سبھا تیار کی لیکن ادنیٰ نقطہ نظر سے مداری لال امانت سے آگے نہ بڑھ سکے سیٹھ لپٹن جی فرام جی ایک پارسی تاجر نے اور کنیل تھیٹر ٹیکل کمپنی قائم کی اس کمپنی کے لیے رونق بنارس اور سنی میاں نے ڈرامے لکھے۔

سیٹھ بالی والا پارسی نے دکنڈریہ تھیٹر ٹیکل کمپنی قائم کی جس نے منشی و نایک پرشاد طالب بنارس کو ڈراما نگاری کے لیے منتخب کیا یہ پہلے ڈراما نویس ہیں جنہوں نے اسٹیج پر شرکا استعمال کیا اور ہندی گانوں کے بجائے اردو گانے رائج کیے ان کا لکھا ہوا ڈراما میل و نہار ادبی محاسن سے مالا مال ہے اور گانے سب اردو ہیں۔

کاؤس جی (پارسی ایکٹر) نے الفرڈ تھیٹر قائم کیا اس کمپنی کے سب سے پہلے ڈراما نویس سید جمدی حسن حسن لکھنوی ہیں جو حیات انیس کے مصنف بھی ہیں آپ کی زبان نہایت پاکیزہ اور با محاورہ ہے لکھنؤ کا روزمرہ ہے آپ کے ڈراموں میں سے سہیل گنار فیروز۔ چندرا دلی۔ دلفروش۔ بھول بھلیاں اور چلتا پرزہ مقبول ہوئے۔

الفرڈ کمپنی کے لیے حسن کے بعد پنڈت زائن پرشاد بٹیاب نے ڈرامے لکھے۔ ہاتھار گورکھ دھندا اور رامائن اس کمپنی کے اسٹیج پر دکھائے گئے اس کے علاوہ قتل نظر زہری رات۔ فریب محبت دوسری کمپنیوں نے پیش کیے۔

آغا محمد شاہ حشر کشمیری نے دنیا کے ڈراما میں بہت شہرت حاصل کی کئی کمپنیوں کے لیے ڈرامے لکھے خود بھی تھیٹر ٹیکل کمپنی کے نام سے ایک تھیٹر کھولا۔ آنتاب محبت

آغا حشر کا پہلا ڈرامہ ہے۔ جو سن ۱۹۰۷ء میں لکھا گیا پھر دوسرا ڈراما مارا آیتین، سن ۱۹۰۳ء میں لکھا اس کے بعد مسلسل ان کے ڈرامے نکلتے رہے اور لوگ ان کو ہندوستان کا شکسہ کہنے لگے ان کے ڈراموں کی نہرست حسب ذیل ہے۔

- ۱۔ آفتاب محبت (سن ۱۹۰۷ء) (۳) مارا آیتین (سن ۱۹۰۷ء) (۳) سید شک (سن ۱۹۰۷ء) (۴)
- ۲۔ ابیر حرص (سن ۱۹۰۵ء) (۵) مہلیٹ یا خون ناسخ (سن ۱۹۰۵ء) (۶) نیلی چھتری (سن ۱۹۰۵ء) (۷)
- ۳۔ دام حسن (سن ۱۹۰۵ء) (۸) کنگسیر یا سفید خون (سن ۱۹۰۵ء) (۹) کنگ جان یا صید ہوس (سن ۱۹۰۵ء) (۱۰) دیو پوج (سن ۱۹۰۹ء) (۱۱) خوبصورت بلا (سن ۱۹۱۱ء) (۱۲) سلور کنگ یا جرم ونا (سن ۱۹۱۳ء) (۱۳)
- ۴۔ خود پرست (سن ۱۹۱۵ء) (۱۴) بلو انکل (سن ۱۹۱۵ء) (۱۵) یودی کی لڑکی (سن ۱۹۱۵ء) (۱۶)
- ۵۔ بھارت منی (سن ۱۹۱۶ء) (۱۷) انوکھا جہان (سن ۱۹۱۶ء) (۱۸) شہر کی گرج (سن ۱۹۱۶ء) (۱۹)
- ۶۔ اتر بھگتی (سن ۱۹۱۹ء) (۲۰) بھاگرت (سن ۱۹۲۰ء) (۲۱) ہندوستان (سن ۱۹۲۰ء) (۲۲) ترکی حور (سن ۱۹۲۲ء) (۲۳)
- ۷۔ پہلا پیار (سن ۱۹۲۳ء) (۲۴) آنکھ کا نشہ (سن ۱۹۲۳ء) (۲۵) ستیا بن بس (سن ۱۹۲۶ء) (۲۶)
- ۸۔ رستم و بھراب (سن ۱۹۲۸ء) (۲۷) سماج کا شکار (سن ۱۹۲۹ء) (۲۸) دل کی پیاس (سن ۱۹۳۰ء) (۲۹)

آغا حشر کے ڈراموں کے پہلے ایکٹ بہت زوردار ہوتے ہیں باقی ایکٹوں میں عجلت برتنے کی وجہ سے پلاٹ پوری طرح سمجھ میں نہیں آتا۔ دوسرا نقص یہ ہے کہ اشعار کی بہت زیادتی ہوتی ہے جس پر یہ کہ مزاحیہ حصے میں فحاشی اور موقیانہ مذاق داخل کر دیا۔

اس دور کے بعد انگریزی تعلیم یافتہ ادیبوں نے ڈراما نگاری کی طرف توجہ کی اور مولوی عبد الماجد نے زور دیا، ڈراما لکھنا بندت برج موہن دتار یہ معنی نے راجہ دلاری کے نام سے ایک چھوٹا سا دلکش ڈرامہ تصنیف کیا حکیم احمد شجاع نے باب کا گناہ ۴۰ دیکھا کالال۔ آخری فرعون اور حباں باز نامی ڈرامے لکھے۔ امتیاز علی تاج نے انارکلی کا ڈراما روزمرہ اردو میں نہایت خوش اسلوبی سے لکھا۔ نور الہی و محمد عمر صاحبان نے روح سیاہ جہان طرافت وغیرہ ڈرامے لکھے۔

سید الور حسین آرزو لکھنؤ کے سب سے بڑے زباں داں اور استاد تھے انھوں نے
 حسن کی چنگاری، ستوالی جوگن، ہستی شناسی اور دوسرے ڈرامے لکھے جو اسٹیج بھی ہوئے
 ان حضرات کے علاوہ بہت سے ڈراما نویس اردو میں موجود ہیں جنہوں نے ڈرامے لکھے
 لیکن ان میں اسٹیج پر پیش ہونے کی کہاں تک صلاحیت ہے یہ فن کار ہی بتا سکتے ہیں ڈاکٹر
 عابد حسین نے پردہ غفلت، صاحبہ عابد حسین نے بنیادی حق اور زندگی کے کھیل شتیان
 حسین قریشی نے نقشِ آخر، نفرت کا بیج - ابراہیم حلیم نے اُجالے سے پہلے، نامی ڈرامے
 لکھے۔ ڈاکٹر نامی نے ۳۲۳، اردو ڈراما نگاروں کی ایک فہرست مرتب کی ہے جن کے اسٹیج
 اور کتابی ڈراموں کی تعداد چار ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔

تنقید

تنقید عربی لفظ ہے جس کے معنی جانچنا اور پرکھنا ہیں دنیا کی عام اشیاء جیسے اچھی اور بری ہوتی ہیں اور انسان کی نگاہ اس میں جانچ اور پرکھ کا عمل کرتی ہے اسی طرح شعر و ادب میں بھی محاسن اور معائب ہوتے ہیں اس لیے علم ادب میں تنقید شعر و ادب کی جانچ پرکھ کا نام ہے۔

شاعر یا ادیب جو کچھ لکھتا ہے وہ اس کا تخلیقی کارنامہ ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ تنقید خود شاعر یا ادیب کے ہی شروع ہو جاتی ہے وہ سب سے پہلے خود بخود روزمرہ زبان خیال اور طرز ادب پر غور کرتا ہے اور ان کے معائب کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کے بعد دوسرے نقادوں کا کام شروع ہوتا ہے اس لیے یہ کہنا صحیح ہے کہ ہر تخلیق کے ساتھ تنقید بھی جنم لیتی ہے۔ اسی طرح جب کوئی نقاد کسی تخلیقی کارنامہ پر اپنا عمل تنقید شروع کرتا ہے اور تنقید میں نئے نئے گوشے اور پہلو نکالتا ہے تو یہ اس نقاد کا تخلیقی کام ہوتا ہے اس لیے جس طرح تخلیق کے ساتھ تنقید نے جنم لیا تھا اسی طرح تنقید کے ساتھ تخلیق وجود میں آئی ہے۔

شاعر یا ادیب کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے شعر و ادب سے انسان کی زندگی

کو سنوارے بلند خیالی اچھے صفات اور عمدہ کردار کرنے کی کوشش کرے اور بری رسموں
 بری عادتوں اور بری معاشرت سے نفرت پیدا کرے تاکہ اس کے شعر و ادب کے
 مطالعہ کرنے والے سوسائٹی کی اچھی فزین لگیں۔ سماج کی اچھائیاں اور برائیاں اور
 معاشرت کے روشن اور تاریک پہلوؤں پر جب شعر و ادب میں روشنی ڈالی جاتی ہے تو اس کو تنقید
 حیات کہتے ہیں جب کوئی نقاد کسی شاعر یا ادیب کے تخلیقی کارنامہ کے صرف محاسن بیان کرتا ہے
 اور اس کی فروگزاشتوں اور عیوب سے چشم پوشی کرتا ہے تو اس کو تقریظ کہتے ہیں اس کے برخلاف
 اگر صرف معائب ہی پیش نظر رکھے جاتے ہیں اور کلام کی خوبیاں نظر انداز کر دی جاتی ہیں تو
 اسے تنقیص کہتے ہیں تنقید دراصل تقریظ اور تنقیص کی درمیانی شے ہے جس میں نقاد کو دیانتداری
 کے محاسن و معائب پر نظر ڈالنا ضروری ہے اگر وہ صرف مداحی کا فرض انجام دیتا ہے تو وہ نصیہ
 گو اور کھاٹ ہے اور صرف نقائص ہی بیان کرتا ہے تو اچوگو اور عیب جو ہے تنقید کے لیے
 دیانت داری اور انصاف کی صفت سے موصوف ہونا چاہئے جس کا مقصد اصلاح ہونہ کہ
 عیب جوئی۔ اس سے یہ قاعدہ پہنچتا ہے کہ دوسرے شعراء اور ادیبوں کو ان معائب سے
 بچنے کا موقع ملتا ہے اور شعرا و ادب کے گیسو نقاد کے شانہ تنقید سے سنورتے چلے جاتے ہیں
 مختلف زمانوں میں تنقید کا معیار بدلتا رہا ہے۔ کبھی زبان کا حسن دیکھا گیا تو کبھی بیان
 کی خوبی اور طرز ادا کی جدت پر نگاہ رہی۔ کبھی جماعتی مفاد کو پیش نظر رکھا گیا تو کبھی سماج
 کو معاشرت اور معیشت کی کھونچ لگائی گئی۔ کبھی شاعری صرف ذریعہ تفریح سمجھی گئی تو کبھی
 ذریعہ تبلیغ۔ ہر دور کے نقاد نے اپنے اپنے ماحول اور زمانہ کے لحاظ سے تنقید کی ہر جس
 کا حال آئندہ صفحات میں معلوم ہوگا۔

تنقید کا ارتقاء

اردو شاعری کا جب آغاز ہوا تو اشعار کی دستی یا تو خود شاعر کا کام تھا یا آگے بڑھ کر شاعر کا استاد اصلاح اشعار کا فرض انجام دیتا تھا تنقید نئی حیثیت سے موجود نہ تھی نہ کوئی نقاد تھا لیکن جب شعراء کے تذکروں (حالات زندگی) کی تدوین و ترتیب شروع ہوئی تو مصنفین نے ہر شاعر کے حالات زندگی کے ساتھ چند مختصر لفظوں میں اس کے کلام پر رائے بھی لکھ دی جس کا مقصد شاعر کے مجموعی کلام پر تنقید کرنا نہ تھا ایک طرح کی تمثیل افزائی مقصود ہوتی تھی اور اپنی سخن فہمی کا اظہار بھی ہو جاتا تھا۔ یہ دور دراصل تذکروں کا دور تھا جس میں تنقید کا ابتدائی خاکہ ملتا ہے۔

سب سے پہلے احمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد حکومت میں میر تقی میر نے نکاح الشعرا لکھا یہ اردو شعراء کا فارسی زبان میں پہلا تذکرہ ہے شعراء کے کلام پر مختصر الفاظ میں میر صفا اپنی رائے پیش کرتے ہیں۔

میر کے بعد شیخ غلام ہمدانی مصحفی نے ۱۱۳۶ھ میں تذکرہ مہندی لکھا اس میں بھی شعراء کے حالات ہیں اور تنقیدی پہلو کمزور ہے۔

۱۸۱۰ء میں میرزا علی لطف نے گلشن ہند تیار کیا اس میں بھی تنقید کم ہے

۱۳۷۷ء میں نواب مصطفیٰ خاں شہید نے گائے بے خار لکھا اس تذکرہ میں تنقیدی مواد ماقبل کے تذکروں سے بہتر ہے۔

یہ دور صرف تذکروں کا رملہ اور تنقیدی سرمایہ نہیں پایا جاتا۔

تنقید کی نئی حیثیت سے ابتدا عذر کے بعد ہوئی جبکہ انگریزی علم و ادب کے داعِ آتش ہوئے یہ عہد تہذیبی و تنقیدی دونوں حیثیت سے زریں دور ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد نے آبِ حیات شعرا کا تذکرہ لکھا جو بہت مقبول ہوا اس کی مقبولیت کا سبب آزاد کی رنگین بیانی اور دلکش طرزِ ادا ہے اس سے زیادہ مفصل کوئی تذکرہ اس سے قبل نہیں لکھا گیا یہ اردو زبان میں پہلا تذکرہ تھا اس میں تاریخی حیثیت سے غلطیاں بھی ہیں آزاد شعر کے خارجی حسن و قبح کو دیکھتے ہیں مثلاً زبان کی صفائی ترکیبوں کی چستی محاورے کی صحت وغیرہ۔

خواجہ الطاف حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری اور یادگار غالب دو کتابیں تصنیف کیں۔ حالی کے مقدمہ شعر و شاعری میں شرقی اور مغربی خیالات کا اجتماع ملتا ہے انھوں نے اس کتاب میں ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جس نے آئندہ نسلوں کے لیے تنقید کا نیا دروازہ کھول دیا۔ یادگار غالب کے ذریعہ انھوں نے غالب کو روشناس کرایا یہ کتاب غالبیات کے سلسلہ کی پہلی کتاب جس کا مطالعہ غالب کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے۔ حالی کا نقطہ نظر تنقیدی داخلی اور خارجی دونوں نقطہ نظر پر مبنی ہے اور انصاف پسندی اور بیباکی دونوں خوبیاں حال میں پائی جاتی ہیں۔

مولانا شبلی نے شعرا العجم پانچ جلدوں میں اور سوزنہ انیس دہر کتابیں تصنیف کیں جو مقبول ہوئیں سوزنہ انیس دہر کے جواب میں دوسری کتابیں لکھی گئیں مگر سوزنہ کی حیثیت کو ضرر نہ پہنچا۔ مولانا شبلی بھی مولانا آزاد کی طرح شعر کے خارجی حسن کو دیکھتے ہیں حالی کا درجہ تنقید میں بلند ہے مگر حالی کی زبان خشک اور سادہ ہوتی ہے اور شبلی کی زبان شاعرانہ۔

ایک خرابی مولانا شبلی میں یہ ہے کہ وہ انصاف کو تمام نہیں رکھ سکتے تھے کمی ایک شاعر کی طرف جھک جاتے ہیں اور ان کی تنقید تقریباً ہو کر رہ جاتی ہے۔

امداد امام اثر نے کاشت الحقائق تصنیف کی مصنف عربی فارسی اور انگریزی کے عالم تھے تنقیدی مطالبہ بھی وسیع ہے مگر ان کا انداز بیان خشک ہے۔

عبد الرحمن بجنوری نے محاسن کلام غالب لکھی اس کتاب نے غالب کو انگریزی طبقہ میں روشناس کرایا۔ غالب کا مقابلہ مختلف شعراء سے کیا ہے ہر دور پرستی شبلی کی طرح بجنوری میں بھی پائی جاتی ہے۔

یہاں تک کہ وہ نقاد تھے جو باوجود شر کے خارجی حسن پر فریفتہ تھے یا داخلی مضامین کے دیکھنے میں بھی سطحی نقطہ نظر رکھتے تھے اسی ذیل میں محمود خاں شیردانی مصنف پنجاب میں اردو اور تنقید شعرا اجم محمد یحییٰ تنہا مصنف سیرا مصنفین مولانا عبدالحسی مصنف گل رعنا مولانا سلیمان ندوی مولانا عبدالسلام ندوی مصنف شعرا الہند آتے ہیں۔

ان حضرات کے بعد تنقید کا ایک دور شروع ہوتا ہے جس میں ہر نقاد کا نقطہ نظر الگ ہے سید محمود حسن رضوی ادیب نے ہماری شاعری اور شاہکارائیں لکھیں ہماری شاعری میں مصنف نے ان اعتراضات کے جوابات دئے ہیں جو اردو شاعری پر کیے جاتے ہیں یہ کتاب حالی کے مقدمہ شعر شاعری کا درپردہ جواب ہے کتاب کافی کاوش سے لکھی گئی اور مقبول ہوئی۔ جعفر علی خاں اثر۔ اشعار کی تحلیل کر کے مطالب پر روشنی ڈالتے ہیں خارجی حسن کلام پر ان کی نگاہ بھی رہتی ہے اور شعر کی جاہلیت پر فریفتہ ہیں میر تقی ان کے محبوب شاعر ہیں مولانا عبدالحی زبان حالی کی طرح سادہ مگر دلکش ہوتی ہے تنقید میں فکری عنصر پایا جاتا ہے اور شعر کے داخلی اور خارجی دونوں محاسن کو دیکھتے ہیں شاعر کے ماحول و سماج پر عصر پر نگاہ رکھتے ہیں۔

فراق گورکھپوری۔ یہ ترقی پسند طبقہ اور قدیم تنقید نگاروں کی درسیانی کردی ہیں یہ شعر

کے خارجی حسن کو بھی دیکھتے ہیں اور ترقی پسند طبقہ کے نقادوں کی طرح سماجی مسائل بھی تلاش کرتے ہیں وہ حیات اور انسانی کلچر کے اجزاء کو تنقید میں شامل کرتے ہیں مثلاً ۱۹۴۷ء سے ترقی پسند تحریک شروع ہوئی اس کے ادیبوں اور شاعروں نے جہاں شاعری اور انسانہ وغیرہ کو متاثر کیا وہاں تنقید کا رخ بھی بدل دیا آل احمد سرور لکھتے ہیں کہ ترقی پسند نقاد اس تجربہ کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں جو شاعر یا ادیب کا ہے یہ تجربہ کیا ہے؟ کیسے حاصل ہوا؟۔ اس تجربہ میں تخلیق کی کار فرمائی کس حد تک ہے۔ میراث۔ ذاتی حالات اور عصری رجحانات کو کس قدر دخل ہے حقیقت نگاری کیا ہے تجربہ کی زبان کیسی ہے۔ ادبی اصول مستقل ہوتے ہیں یا نہیں اور قوموں اور ملکوں کے لیے علاحدہ علیحدہ اصول ہوتے ہیں یا عالمگیر بھی ہو سکتے ہیں ایسے تنقید نگاروں میں سجاد ظہیر۔ احمد علی۔ ڈاکٹر عبد الحلیم بدایا حسن۔ افتخار حسین آتے ہیں ان کی تنقیدیں اگر کسی بنیادوں پر بلند ہوتی ہیں جن کا موضوع زیادہ تر ادب اور سماج ہوتا ہے لیکن اس دور میں ایسے تنقید نگار بھی ہیں جنہوں نے کبھی ادب اور زندگی کے سماجی اور طبقاتی رشتہ کو تسلیم کیا اور کبھی محض اُسے تاریخی واقعات کے عکس کی حیثیت دے دی یہ کیفیت فراق گورکھپوری۔ مجنوں گورکھپوری۔ ڈاکٹر اعجاز حسین۔ آل احمد سرور کے تنقیدی مضامین میں پیدا ہوئی۔ ان کے علاوہ ایسے نقاد بھی موجود ہیں جو ادب کو زندگی کے مادی پہلوؤں سے آلودہ نہیں ہونے دینا چاہتے مثلاً کفیم الدین احمد جو شاعر اور ادیب کے تجربوں میں نفوذ اور پائیداری کے قائل ہیں۔

مضمون نگاری کا ارتقاء

مضمون جسے انگریزی میں اسے ' (ESSAY) ' کہتے ہیں اور آجکل اسکے لیے اضافیہ کا لفظ استعمال ہوتا ہے کسی موضوع پر سرسری انداز خیال کو کہتے ہیں جبیں مختصر بھی ہو اس کے آگے مقالہ (THESIS) یا پائیاں نامہ، ہے جس میں غور و فکر کے ساتھ کسی موضوع کے تمام گوشوں کو تنظیم و ترتیب کے ساتھ پیش کیا گیا ہو ظاہر ہے کہ یہ غیر طوائف کے نہیں وجود میں آسکتا۔

مضمون نگاری یا انشائیہ کا وجود اردو میں انگریزی حکومت میں ہوا اس سے قبل اردو میں داستانیں کہانیاں اور مذہبی رسائل شری ذہن و تخیل انگریزی ادب کے مطالعہ نے خیالات میں وسعت پیدا کی۔ پریس لگائے گئے طباعت کی ہولٹوں نے جہاں کتابوں کی شاعت میں فراوانی پیدا کی وہاں اخبارات بھی معرض وجود میں آئے اخبارات میں خبروں کے ساتھ ساتھ مختلف موضوعات پر خیالات کی پیشکش شروع ہوئی۔

سر سید احمد خاں جب انگلستان سے واپس آئے تو انھوں نے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا جس کا پہلا نمبر ۲ دسمبر ۱۸۵۷ء کو نکلا جو ۱۸۵۷ء تک جاری رہا دوسری مرتبہ ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۱ء تک اور تیسری بار ۱۸۹۲ء سے ۱۸۹۴ء تک چلا یہی وہ رسالہ

تھا جس نے اردو میں مضمون نگاری کی بنیاد ڈالی اور سرسید احمد خاں پہلے مضمون نگار ہیں وہ تہذیب الاخلاق کے منبر بھی تھے اور اڈیٹر بھی وہ خود رسالہ کے لیے مضامین لکھتے تھے اور ان کے قلمی معاونین میں محسن الملک و قار الملک اور چراغ علی وغیرہ تھے زیادہ تر مضامین سرسید کے شاہد ہوتے تھے تہذیب الاخلاق کے قلمی معاونین کے علاوہ مولانا حالی مولانا ذکا الشہ نور احمد محمد حسین آزاد و سید الدین سلیم مضمون نگاری کے پہلے دور کے معمار ہیں ان سب کے مضامین مقصدیت کے حامل ہیں اور اصلاح قوم کے لیے لکھے گئے ہیں وہ غریب معاشرت ادب غریب زندگی کے ہر شعبہ میں اصلاح کو مدنظر رکھتے تھے سرسید احمد خاں جو مضمون نگاری کے مجدد ہیں اصلاحی اور اخلاقی موضوعات پر قلم اٹھاتے ہیں چونکہ یہ موضوعات خشک ہیں اس لیے مضامین میں بھی رد و کھاپن پایا جاتا ہے لیکن رعائی ہوتی ہے وہ اپنے خیالات کو ہر ممکن طریقہ سے قارئین پر ظاہر کرتے ہیں بھرپور بیان میں بھی شروع پایا جاتا ہے کہیں شوخی اور طنز انتہائی نہیں استعمال کا زور ہے۔

مولانا ذکا الشہ دہلی کے رہنے والے تھے آزاد اور نذیر احمد کے ساتھیوں میں سے تھے۔ ریاضی، تاریخ، طبیعت اور اخلاق میں کتابیں لکھیں مضامین بھی لکھے بعض میں انکے اپنے خیالات ہیں اور بعض انگریزی سے ماخوذ ہیں یہ مضامین تخلیقی نہیں ہیں اور اصلاحی بھی۔ اسلوب میں روانی اور صفائی پائی جاتی ہے بعض معمولی موضوع پر اچھے مضامین لکھے ہیں۔

مولانا حالی نے جہاں سوانح اور تنقید پر کتابیں لکھیں وہاں مضمون بھی لکھے جو سرسید کے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ اور تہذیب الاخلاق میں شائع ہوئے یہ مضامین اخلاقی اصلاحی تنقیدی اور مذہبی موضوعات پر مشتمل تھے مولانا حالی کے اسلوب میں صفائی اور روانی پائی جاتی ہے وہ ہندی اور انگریزی کے الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں ان کے مضامین میں خلوص اور صداقت کی جھلک نظر آتی ہے اور طبیعت کی سادگی نے اسلوب پر اثر ڈالا ہے اس طرح ان کے مضامین میں سے ان کی شخصیت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

مولانا نذیر احمد اردو میں ناول نگاری کے بانی تھے اصلاح معاشرت اور مذہب ان کے خاص موضوع تھے مضامین بھی لکھے جن کا مقصد بھی اصلاحی تھا زبان رواں ہے اور مزہ اور محاورہ کا استعمال ہے قلم جب چل پڑتا ہے تو کھتا چلا جاتا ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد۔ ان کی نثر آبِ حیات کا سرچشمہ ہے سادہ اور رنگین عبارت لکھتے ہیں اردو مضمون نگاری میں تشلی مضامین کا اضافہ کیا جو ر مزید ہموار میں لکھے گئے ہیں یہ انگریزی انشاء کا چربہ ہے انگریزی میں صوفیٹ اور جان بنین نے اس قسم کے مضامین لکھے یہ ر مزید انداز اردو میں آزاد سے شروع ہو کر آزاد ہی پر ختم ہو گیا نیز نگ خیال ہی قسم کے مضامین کا مجموعہ ہے

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی طلباء کے لیے اردو میں درسیات کا تدریجی نصاب تیار کیا یہ ان کی بڑی خدمت تھی۔ نثر میں مختلف موضوعات پر نکلے پھیلے مضامین لکھے جماعتوں کی تدریجی ترقی کو ملحوظ رکھتے ہوئے زبان میں بھی تدریجی ترقی پیدا کی زبان صاف سادہ اور رواں ہے۔

وحید الدین سلیم وضع اصطلاحات کے مصنف تھے مختلف علوم کی اصطلاحات کو انگریزی سے اردو میں منتقل کیا مگر عربی زبان سے مدد لے کر کاش ہندوستانی زبانوں سے بھی مدد لیتے تو شاید یہ اصطلاحات چل پڑتیں مضمون نگار بھی تھے طرز تحریر سلیس اور معنی خیز ہے جذبات نگاری سے بھی کام لیتے ہیں۔

برج زائن چٹیکست۔ سنجیدہ مزاج وکیل تھے یہ دونوں خوبیاں ان کے مضامین میں بھی ملتی ہیں مضامین میں سنجیدگی اور متانت ہے اور موضوع کی تنقیح ایک وکیل کی طرح کر کے بحث کو بہت اچھی طرح سلجھا کر پیش کرتے ہیں مبالغہ کا زور ان کے یہاں نہیں انگریزی مضمون نگاری کی سادگی ان کے یہاں پائی جاتی ہے۔ ان کے مضامین کا مجموعہ مضامین چٹیکست کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

سید سجاد حسین آودھ پنچ اخبار کے ایڈیٹر تھے انھوں نے اردو مضمون نگاری کو سب سے پہلے طراف سے آشنا کیا نظر لیا نہ اور مزاحیہ اسلوب میں مضامین لکھے ان کا رہن الفاظ کا خزانہ تھا اودان کا تخیل ہمہ گیر تھا شاہدہ کی ہر چیز ان کے مضمون کا موضوع بن سکتی ہے۔

عبد اکلیم شرر۔ شاعرانہ نثر لکھنے میں شاق تھے زبان پر قدرت رکھتے تھے کافی تعداد میں مضامین لکھے۔ الفاظ کے ذریعہ نقاشی اور مصوری کو تے تھے نثر کے مناظر بیان کرنے میں خاص مکہ حاصل تھا انداز بیان دلچسپ ہوتا تھا الفاظ نرم اور سبک استعمال کرتے تھے۔

مرزا فرحت انصاری دلی کے رہنے والے اور دلی کی شہر زبان لکھنے والے لطیف طرافت ان کے مضامین کی خصوصیت ہے مضامین فرحت کے نام سے ان کے مضامین شائع ہو چکے ہیں معمولی موضوعوں میں ان کی تحریر زندگی پیدا کر دیتی ہے جس میں خلاقی اور اصلاحی نکتے پوشیدہ ہوتے ہیں۔

سر شیخ عبدالقادر مشہور ادبی رسالہ مخزن کے ایڈیٹر تھے جنھیں آپ کے مضامین شائع ہوتے تھے صاف ستھری زبان اور نکتے ہوئے خیالات آپ کے مضامین کی خصوصیت ہے۔

ابو اکلام آزاد ^{۱۹۱۲ء} میں کلکتہ سے "الملال" طلوع ہوا مولانا اس کے ایڈیٹر تھے اس کا ذریعہ اردو کو ایک نیا اسلوب ملا مضامین کی زبان عالمانہ عربی اور فارسی الفاظ کا زور نہی نئی خوبصورت فارسی ترکیبیں موضوعات میں سیاست کا بھی شمول ہو گیا انگریزوں کی الفاظ کے ترجمے عربی الفاظ میں ہوئے دقیق اور رنگین عبارت جو د میں آئی اس اسلوب نے بہت سے ادیبوں کو متاثر کیا۔

خواجہ حسن نظامی نے کافی مضامین لکھے۔ دلی کی کھالی زبان لکھتے ہیں اور معمولی موضوعات سے حکمت معرکت تصوف ریاست کے نکتے بیان کرتے ہیں سیدھے سادے جملوں میں روانی کے ساتھ سوز و گداز بھی ملتا ہے ان کا اسلوب کسی قدیم محمد حسین آزاد سے ملتا ہے۔

پیارے ملل شاہزاد نام کے ہندو تخلص سے مسلمان اور مذہب کے عیسائی تھے 'العصر'

کے ایڈیٹر تھے مطالعہ وسیع تھا معلوماتی مضامین بہت خوب لکھتے تھے زبان سادہ و صاف ہے اپنی بات اس طرح سمجھاتے ہیں جیسے استاد طالب علموں کو آپ کے مضامین کا مجموعہ مفید ایجادات کی کہانی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

رشید احمد صدیقی اردو مصنفوں نگاری کو جس نے طنز سے روشناس کرایا وہ رشید احمد صدیقی ہیں طرانت کا رنگ اردو پنج سے شروع ہو چکا تھا۔ رشید احمد کے یہاں طرانت کم اور طنز زیادہ ہے۔ زخم بھی لگاتے اور منہ ملتے بھی ہیں جس طرح ریڈیو کے پاس مہنگے ایک منٹ میں مختلف اسٹیشنوں سے مختلف زبانوں میں مختلف پروگرام سنائی دے جاتے ہیں اسی طرح رشید احمد صاحب کے مضامین پڑھنے میں دماغ ایک منٹ میں دیرناکے مختلف اطراف میں قلابازیاں کھاتا چلا جاتا ہے۔ زبان پر عربی فارسی کا خاصا اثر ہے۔

صحافت

صحافت عربی لفظ ہے جس کے معنی آج کل اخبار نویسی کے ہیں جس کو انگریزی میں (JOURNALISM) کہتے ہیں۔ اخبار کی طباعت چھاپے خانوں پر موقوف ہے اسی لیے ہندستان میں جب مطبع قائم ہوا تو اخبار نکلا۔

ہندوستان میں اخبار اٹھارویں صدی کے آخری میں نکلنا شروع ہوئے لیکن اردو زبان کا سب سے پہلا اخبار "اردو اخبار" کے نام سے مولوی اکرام علی نے ۱۸۵۷ء میں کلکتہ سے نکالا۔ یہ وہی اکرام علی ہیں جنہوں نے نوٹس دیم کانگ میں اخوان الصفا کا اردو میں ترجمہ کیا اور انہوں نے ہی اردو رسم الخط کا پہلا مطبع "ہندوستانی پریس" کے نام سے کلکتہ میں ۱۸۵۷ء میں قائم کیا اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں جام جہاں نادر نام سے کلکتہ ہی سے دوسرا اردو اخبار نکلا جس کے ایڈیٹر شی سرداسکھ تھے اخبار کی ناشر کلکتہ کی ایک انگریز شہزادی کمپنی "دیم ہاپکینس پریس اینڈ کمپنی" تھی یہ اخبار ۳۴ ہجری ۱۲۵۷ء میں بند ہو گیا۔ جام جہاں نادر کی اشاعت کے ایک سال بعد ۱۸۵۸ء میں اردو ادنیاسی دوربانوں میں شائع ہونے والا ہفتہ وار اخبار نکلا۔ ۱۸۵۷ء میں اردو فارسی کے بجائے عدالتی زبان بنی اور اس کے بعد ہی دہلی میں لیتھوگرافی پرنٹنگ کا آغاز ہوا ۱۸۵۷ء

میں 'دہلی اخبار اردو' سے خالص اردو اخبار نویسی کا دور شروع ہوا۔ یہ اخبار ۱۸۵۶ء تک چھپتا رہا۔

۱۸۳۵ء میں 'سید الاخبار دہلی' سے چھپنا شروع ہوا جو ۱۸۳۸ء تک جاری رہا۔ ۱۸۳۵ء میں مدراس سے ایک اردو اخبار 'جامع الاخبار' شائع ہونا شروع ہوا اور ۱۸۳۵ء سے نور مشرقی کی اشاعت دہلی سے شروع ہوئی۔ ۱۸۳۵ء میں سینٹ پیٹریکس کالج کے پروفیسر رام چندر نے فوائد الناظرین کے نام سے اخبار نکالا اور ایک با تصویر ہفتہ وار اخبار اسی سال میں پنڈت دھرم زامن نے قرآن السعدین جاری کیا۔ پروفیسر رام چندر نے ایک ماہانہ رسالہ 'محب ہند' کے نام سے بھی جاری کیا جس میں اہم مسائل اور معاملات پر مضامین ہوتے تھے۔ ۱۸۳۵ء میں آگرہ سے ہفتہ وار 'اسعد الاخبار' ۱۸۳۵ء میں مدراس سے 'عظیم الاخبار' ۱۸۳۵ء میں 'المودہ اخبار' ۱۸۳۵ء میں مرزا پور کا 'خیر خواہ ہند' ۱۸۳۵ء میں دہلی کا 'دار السلام' اور گلزار ہمیشہ بہار اخبار نکلتے۔

یہ تمام اخبارات ۱۸۵۵ء سے قبل کے ہیں یہ گویا صحافت کے ابتدائی خالکے تھے جس میں خبروں کا جمع کرنا مقصود ہوتا تھا کوئی خاص پالیسی کسی شعبہ کے متعلق پیش نظر نہ تھی لیکن ۱۸۵۵ء کے بعد اخبارات بڑی تیزی سے اب اڑے مگر اردو اخباروں میں سیاسی مسائل پر نہایت اہتمام سے قلم اٹھایا جاتا تھا سربی علوم کی اشاعت پر زیادہ زور رہا۔ زبان سادہ ہونے لگی اور وہ اخبار 'سائنٹیفک سوسائٹی میگزین' اور 'تہذیب الاخلاق' نے صحافت کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ اور وہ اخبار 'نئی نوکشور' کا ۱۸۵۵ء سے شروع ہوا اور اور ۱۸۵۵ء سے نکلا جس کے ایڈیٹر منشی سجاد حسین تھے ۱۸۵۹ء میں تین اردو روزنامے اور وہ اخبار 'پہ اخبار' اور 'صلح' کی شائع ہونے لگے۔ ۱۸۹۱ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے اہلالِ کلکتہ سے نکالا یہ ایک انقلابی اخبار تھا جس نے سیاست مذہب اور معاشرت بے باکانہ تنقید کی ۱۸۹۱ء ہی میں بجنور سے مدینہ کی اشاعت شروع ہوئی۔ اسی زمانہ میں لکھنؤ سے 'ہدم' دہلی سے 'ہمدرد' اور کانپور

سے۔ آزاد، جاری ہوئے ۱۹۱۴ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے ابلاغ دوسرا اخبار شروع کیا
 ۱۹۱۹ء میں حقیقت لکھنؤ اور پرتاپ لاہور جاری ہوئے ۱۹۲۰ء میں لالہ لاجپت رائے
 نے ہند کے اترم نکالا اور مولانا ظفر علی خاں نے ہند میں آزاد جاری کیا ۱۹۲۰ء میں خواجہ
 خوش حال چند نے ملاپ اور سوامی شروہانت نے تیج ۱۹۲۰ء میں سیاست اور انقلاب
 شروع ہوئے ۱۹۲۵ء میں آل انڈیا شیڈر کانفرنس نے لکھنؤ سے سرخارا اور جمعیت علماء ہند
 نے دہلی سے انجمنہ شروع کیے ۱۹۲۳ء میں کلکتہ سے محمد عثمان آزاد نے انجام جاری کیا
 یہی خوشترگرمی نے جموں صدی، جاری کی ۱۹۲۵ء پنڈت جواہر لال نہرو نے لکھنؤ میں
 قومی آواز، جاری کیا ۱۹۲۵ء میں اردو روزناموں کی تعداد ۷۷ تھی اور یہ دوسرا منبر تھا
 پہلا منبر ہندی کا تھا جس کے روزناموں کی تعداد ۱۱۶ تھی۔

طنز و ظرافت

طنز و ظرافت ادب کی قسم نہیں ہے بلکہ ادب کے در رنگ ہیں جو نظم اور نثر دونوں میں پائے جاتے ہیں یہ دونوں لفظ کبھی ساتھ ساتھ بولے جاتے ہیں اور کبھی الگ الگ اور دونوں میں معنی کے لحاظ سے فرق ہے۔

طنز میں کلام کے در رخ ہوتے ہیں ظاہر خوشنما اور اسکی تہہ میں تلخی۔ جس پر طنز ہے اس کے لیے یہ تلخی زہر ہوتی ہے اور دوسروں کے لیے اس کا ظاہر دلفریب مثلاً رشید احمد صدیقی کے اس جملہ میں دیکھئے۔

ارہر کا کھیت دیہاتوں کی اسمبلی ہے جہاں غورقوں اور بچوں کو گاؤں کی انتظامی حکومت میں اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا ہندوستانی پارلیمنٹ میں اراکین پارلیمنٹ کو دونوں بولتے ہیں ضد کرتے ہیں جھگڑتے ہیں روتے ہیں اور اپنے اپنے گھر کا راستہ لیتے ہیں۔ اس جملہ میں اراکین پارلیمنٹ پر طنز ہے کہ انکی بات بالکل بے اثر ہے۔

ظرافت کے معنی ہیں ہنسانے والی بات کہنا مثلاً اکبر الہ آبادی کا شعر ہے۔

کچھ الہ آباد میں ساماں نہیں بہہ پود کے
یاں دھرا کیا ہے بجز اکبر کے اور امرد کے

اردو ادب میں ظرافت کا رواج سودا سے شروع ہوا لیکن وہ ہجائیہ صورت میں تھا اور جب کسی سے ناخوش ہوتے اس کی ہجو لکھتے اور اپنے انتقامی جذبہ کی تسکین کر لیتے دوسرے انکی ہجو کو سن کر خوش ہو لیتے لیکن جو شخص ان کی ہجو کا نشانہ بنتا تھا اس کیلئے وہ زہریلے تیر ہوتے تھے۔

محمد حسین آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں۔

گر می کلام کے ساتھ ظرافت جو انکی زبان سے نکل سکتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخی طفلانہ انکے مزاج میں امنگ دکھاتی تھی مگر بچوں کا مجموعہ و کلیات میں ہے اس کا ورق ورق منہ سے والونکے لیے زعفران زار کشمیر کی کھیریاں ہیں اس سے غلام ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ آنے دیتی تھی گر می اور مزاج کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انجام اسے بچھا سکتا تھا نہ کوئی خطرہ اسے دبا سکتا تھا نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے کچھ اور بس نہ چلتا تھا جھٹ ایک ہجو کا طواریا کر دیتے تھے۔

غنیچہ نام ان کا غلام تھا ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لیے پھرتا تھا جب کسی سے بگڑتی تو فوراً پکارتے ارے غنیچہ لا تو قلمدان ذرا میں اس کی خبر تو لوں یہ تھے سمجھا کیا ہے پھر شرم کی آنکھیں بند اور بے حیائی کا منہ کھول وہ بے نقط سناتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے۔

ایک شوخ و شریر لڑکی سے ناراض ہو گئے اور فوراً اس کی ہجو میں مثنوی تیار کر دی جس کا ایک شعر ہے۔

لڑکی وہ جو لڑکیوں میں کھیلے

نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈ پیلے

سودا کے بعد ظرافت کا رنگ میر انشا کی شاعری میں ملتا ہے لیکن ان کی ظرافت

بھی ہجو میں محصور ہے جانوروں و درکڑوں کی ہجو میں لکھیں مصلحتی سے نوک جھونک رہی
 زبان کی ہجو میں غزلیں لکھ ڈالیں جس کی نوبت غیر مہذب اور غیر شریفانہ باتوں تک
 پہنچی۔ اس قسم کی ظرافت محض پھلکڑ بازی تھی۔

خوش گوار اور صحت مند ظرافت اور شوخی مرزا غالب کا حصہ ہے شریں نظم میں
 اتوں میں ہر جگہ ظرافت کے نمونے ملتے ہیں۔ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ ان کو حیوان نا اطمینان
 کی بجائے حیوان ظریف کہا جائے تو بجا ہے مولانا حالی کہتے ہیں کہ مرزا کی طبیعت
 میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سر بھرے ہوتے ہیں، مولانا آزاد
 لکھتے ہیں کہ ان کے خطوں کی طرز عبارت سبھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکے اور
 لطافت کی شوخیاں اس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں یہ اسمفیں کا ایجاد تھا کہ آپ مزہ
 یا اور اردوں کو لطف دے گئے مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں :-

جب دارٹھی موچھ میں بال سفید آگے تیسرے دن بیونٹی کے انڈے کالوں پر نظر
 آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہو کہ آگے کے دردانت ٹوٹ گئے ناچار سہی بھی چھوڑ دی
 درد دارٹھی بھی گریا دیکھے کہ اس بھونڈے شہر (دہلی) میں ایک درزی ہے عام ملاحظہ
 سا غلی نیچہ بند دھوپنی سقہ بھٹیارہ بولاہا کجڑہ سنہ پر دارٹھی سر پر بال میں نے جسد
 دارٹھی رکھی اس دن سر نہ ایا۔ یہی حال نظم میں ان کی ظرافت اور شوخی کا ہے کہتے ہیں
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم تختہ پر بھی تھا

غالب کے یہاں ظرافت کا مقصد صرف ظرافت ہے وہ اپنے کو خوش رکھنا اور
 دوسروں کو خوش کرنا چاہتے ہیں۔

غالب کے بعد مزاحیہ نگاری اور ظرافت نے ادب و ادب سے شروع پایا جو ۱۸۷۷ء
 سے شروع ہوا اس اخبار کے ادیب منشی سجاد حسین تھے اور ان کے ساتھیوں میں پنڈت

ان نائقہ سرشار مرزا چھو بیگ ستم ظریف پندت تر بھون نائقہ بھر نواب سید محمد آزاد
مولوی عبید الغفور شہبازہ منشی بوالا پرشاد برق منشی احمد علی شوق سید اکبر حسین اکبر آبادی
مولوی احمد علی کسمندوی تھے۔ منشی سجاد حسین اس کا رواج ان ظرافت کے سربراہ تھے ان
حضرات کی ظرافت کا ایک مقصد تقاریر سماج معاشرے اور قوم کی اصلاح چاہتے تھے
اور اس کے لیے انھوں نے وعظ و پند کے خشک طریقے کو چھوڑ کر ظرافت کا رنگ اختیار
کیا۔ ان کے طنز و ظرافت کا مخاطب اگر افراد بھی ہوتے ہیں تو اس میں شخصی جذبہ کام نہیں
کرتا بلکہ اصولی اختلاف پر مبنی ہوتا ہے اکبر کہتے ہیں۔

حامد صبح کی تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی

اب وہ شمع بزم ہے پہلے چسپراغ خانہ تھی

اددہ پنچ کے دور کے بعد سید محفوظ علی بدایونی مولانا ظفر علی خاں اور سلطان حمید
جوش مزاحیہ نگار نظر آتے ہیں ان میں ظفر علی خاں طنز نگار اور محفوظ علی مزاح نگار ہیں
ان کے بعد فرحت اللہ بیگ۔ پطرس بخاری اور رشید احمد صدیقی ہیں فرحت اللہ بیگ کے
مضامین، مضامین فرحت کے نام سے اور پطرس کے مضامین، مضامین پطرس کے
عنوان سے اور رشید احمد کے مضامین، مضامین رشید کے نام سے شائع ہو چکے ہیں ان کے
بعد عظیم بیگ چغتائی کا کولتار، شریعہ بیوی وغیرہ شوکت کی سویشی ریل نے زیادہ قبولیت
حاصل کی، امتیاز علی تاج کی کتاب چچا چھلکن عام طور سے ظرافت کے رنگ میں پسند کی گئی
آج کل کیفی لال کپور اچھے طنز نگار ہیں جو اپنے افسانوں میں طنز نگاری کرتے ہیں۔
شعراء میں واقع مراد آبادی اور دلازنگار اپنے رنگ میں کامیاب شعراء ہیں۔

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا ٹیلی گرام چینل میں شامل ہوا جاسکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جاسکتا ہے

منجانب: گروپ ایڈمن (بیگ راج)

<https://chat.whatsapp.com/FSBLJHJMKQBQBNKUPZFESZ>
<https://chat.whatsapp.com/HI9ER6LOZGP9MXZBUJQFZD>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almughal.urdu.page> : فیس بک پیج لنک

انتخاب قصائد اردو

مفتی
ڈاکٹر ابو محمد سحر

اردو کے اٹھائیس قصیدہ نگاروں
کے پینتالیس مکمل قصائد جو تقسیماً
ساتھ سے چار ہزار اشعار پر مشتمل ہیں
اس بے نظیر انتخاب کی ابتدا میں
ایک مختصر لیکن جامع مقدمہ اور آخر میں
منفصل حواشی شامل ہیں۔ اردو میں
قصیدہ نگاری کی طرح قصائد کے
مطالعے کے لئے ایک اور ناگزیر کتاب
ترتیب دے کر مؤلف نے بلاشبہ
ایک کارنامہ انجام دیا ہے

قیمت مجلد

Rs. 14/-
